DÇ D Bavarian DO D Biblioteca de Stat MDZ Munchen Digital SiemngsCentr Biblioteca digitală Rosini, Giovanni, - Povestea picturii italiene bazată pe acest monument Pisa Artă x- urn:nbn:de:bvb: -bsbl - ГЛIVГIM eu\ lïAl V V£P FW/'/Û V PIS \ a>í- WW* " = iШ UJTÍ akS, IN KNGUSII • P U 'V " r l'n Ir o di (ideilo ♦ ol \ oli" "Iella Ih pu Iddi* aa > I oρ·η/o Gitisi iinani (") : del *r" ondo et a ludia Bull" the LoiMT/ioiir of the \ri~ui" "Iella "lai / annetti I ч) li sia mi ц lio re o pei a puh hi i t " h lama "iitetice plein" de l""r/ae "il " "jhe// i Sunt grozav, r im an/ι raio-mio e·· ιιψιo di m"""l"*lia " i lia ^titan, bili " oin " pile >"ιι\"· Meschinii |h) reuiidoUa imi doctrine Inelele / ri hi ♦ "iiisei V "lo d in"ifd"> "ho mollo pel ""dure It"" v asi "pilar dal l a-sana che tiovercino alla *>" inda di Genova I -noi h^li ("invanm e sle(auo min * hher noni' : "amie po r di μ ¿Imuir arfefk " bilie a dlisngnu - folosit în tneiid i debbiai t Ini punì TTftiil' I i\ "*r л ht" îmbin Ho Ir Ombre Itoli pre Lhfts í г Li I ""Илп?л li bi I vsitk'rM d" I Иь ^un, rh H Hdll'arllù delii >" nula Veneta, si tocmai in v hmi necMiVG, |H'N h *· q dil·" calea mea mai bună ι" ι·|H ί'> Ihbant in da lui > Ita V ob іипін " шніiін n Пa Im" o ι • Iella tant țр цг" tipil π μη г* * мр" J | ψ пмнi I "ц "И" q - t-tP'w гцнм æ дой η" И Ц| · мніЬч -li* PI J Mj ,W|J · Чi' *|H ♦ΛП IЛПИ ими > инр имЛ * г>ч > -3I ·· РПnțîQJ P||гр "|ПЭШ"ЧЬИ|*П|Й ! |ï) > - F(iopuiK|qt · * Ья| пош ·* ' H·H iцошп?/ ρ"ρ iMipnod -ч пц ιρ лру i nj ер U'H vili :(β|) "hjiomp tu - / · Г))эр <>H"t§W S Ψ I'H*Й ^Г ' Iiinid Э|!Ь OШ* Mil ЭU 'Ш* Mil ЭU 'Ш * μ иц'ьмкм Nou -HW WVI I " nodoi f?b"|i (iilP"·) • OEirЧИС) лц р"|i OIT •H ·'b μ> OJîMK ip omnihïl alor HnXrdsj tu O ' l't ui **?iuroii > in oppit"[dde i) nn^ignu odo n ij •HitjM'UI *>|rZy\ iiigmiits ·" · iChm om'υι Ululi •yishin \ ts* tsi " ird g kiiGi h · ψ "y* > omμ | 'uipl Г t* 'U b*,*lJ t * NIY" >|h "||IU ♦chIIiChir Mj " LI NiiiiLD tn el r Fd rrtderSí Ch" (Иии игЙИие *ш aluir MitSUi " Nt suoi pumi лиiи dipiiiM* i|** rl··; им t uildoPuM " IH^'Пл, h ,jl i! pl ПСГ р'"*to dr lutul " r dell ondo" , and ¿íi 'ПЧГЦ I"И *H l dL'^ Hi - ·' *Їιι"íυ i ri |p di | i le li-ture i he ир*и i Din acest motiv, coborând câteva grade, va trebui să spuneți că I ment the Iшм, o de Lami ahi Li miniatura, pirlo prea mult afbucdta la \t iл i-am dat c ve-Mudoíte the defects quaibdo vi ip|мiivano uni tal artiü/e"· rio* minis înfăţişaţi nu au pierdut raivoftìigiianzu tu vmU <>не o predium, imita un Stale in Udu, un zece di-sign atent, ♦ j vagbc^/ a de culori, le siuíH din г ЖI ITO H DM IMOTEH/O fiecare parte: urează-le auro Caractere distinse d'essor re- luat de la ea Par*" шнміло a*"*rh depășit în forță, care ¿Ÿ ж мгрpe da trapele, ce? oelk яiл* hands equal oil paint Dragă^MtHS nei гфмii si pline de calitati morale* мрeа iar dimenio sunt seinbiauro del wlto Am fost o mamă vitregă în natură iaы fluo η de imnuri zeul ugnilo pel пн з " κιρ"ουIo en"· udai nr ♦ oiHiii *p ■ n"l ч" i giudizj, and even taltra travedere i penii, H"r not yet abbastanza pratica dei mod tenuti dal zio; mătușa seppe imită-l Francezo Guardi este cel pe care necunoscătorilor le place cel mai mult, datorită efectului pe care îl stârnește cu bu"" pensulei, și cu folosirea uneori nemoderată a uleiurilor"нмie" în niște biscuiți poate chiar printre cei mai coq/ieue, operele lui Guardi sunt atribuite lui Antonio L" Alg irotb a Iш a făcut pictura tabloul, care însoțește Ponte di Giallo și JiiMlna din Vicenza interpretate de Antonio, tot în suddrtla Galloria din Panna Jacopo Maneschi este al treilea, care a fost și un bun figurist Antonio Visentini al patrulea, căruia Vedute i-a adăugat figurile Tiepolo și Zuccherelli Seppe Gio Colombini Trevigiano a păcălit ochiul și a degradat obiecte cu rnaestua, dar este acuzat de Lanzi de niste incarcari asupra mea portrete n first years of

мм life Discipol de I ulei ago Cenci! i Milanese, fostly uo-inmaío, " di ho! piiPчv, " ♦ condus la Bologna, dw гo, > liei del Negro ч conductă eu Bolog a și plasat mai jos d stăpânirea de broaște * huii Munca > ua mai putina efort zala si un Annunziaziom* in biserica S impins Valente în portretele I tk rtolommeo Nazzan, care în Ve nezia l-a studiat pe ЧКЮ Angelolievain, apoi la Roma mai jos rame* ♦ e * "Uo d Luh Pe Bolognese & Forino Pietro Avogadio, un pictor vag și judicios: și o doamnă din care Andrea Totesani obișnuia să roadă, pentru țările cu animale, și marnă de Ligurie pe care le făcea, scrie Lanzi, de bun gust Erau brescieni toți și trei ( ) Luigi bongo), din Paris, discipol al lui Le Bino, d "po au studiat "u Ноша, și Veneția, unde a pictat solìitio bisericii S Silvestro-apri Scuoia ni Veruna, și a făcut studenți acolo; si tot asa si-a stabilit acolo resedinta Stinune Bren-lana, care opunand cu cora uj io die ad versta de for- tuna, nu si-a parasit studiile, care formeaza d gian python A citit viețile somilor este ai le fici si a cumparat niste -turnio sau A face bine; studio ГоШ"a, la piospeUiva, Г апаioiпia, a tras cât a putut din nud; şi, neomitând poezia şi muzica, care îi împodobeau mintea, după modelul lui Tintoretto; ca inalta din S Sebastiano, in biserica, a titularului din Verona ( ) Și acolo și-a luat reședința și Gi-ruLuno Hog¿iet l pictat bully alile dei шиши, în Alessandro Mareiiеыпц și Francesco Barbieri numit Legnago din patrie, au lăsat un nume mic, deși pniuo, САРИОIО ЬE(IUiH¿R "Dă de Cignoni, a tras mai bine, și pictat Гa! i imi indggKii ino Când h Arti von a adulţilor stampile ca Mudniri" hìh" pe cele excelente nu este suficient Avem dalfOilandi care a aplicat principiile de la Bellucci Antonio Bah sin, roudnttnsi in Boina, si regizat de Maratta · studio Haffaello si Armi-Ltte; µ a făcut un bun desenator, d"pm*e sau Marco Marcola, pe care Lanzi îl numește un pictor universal, ^cel mai mult editat de mână și cel mai rodnic în invenții, * nu știe de maestru Las ste^o pentru ( ) numele unor pictori mai mult decît mediocri: iar celui care scrie după mine aş face mai bine să desenvere ca de contele Leopoldo Cnognaia a fost ridicat cu atât de mare cinste de Academia de Arte Frumoase din Veneţia , și când au fost creatorii de тенил non vulgar care au ieșit din el, în prezent (¡oliscio; ma non leruuiVTò acest Capitol, fără două nume dintre care unul era mângâierea, celălalt admirația vieții mele a scris Pindemonte " () Cànova imortalizează acel ine dintre lassi " Cizmarul hialin și sosește grecul " când a început să-l laude pe Hebe; iar judecata oriei a fost confirmat de toată Europa aedmente s* intenționează ca Artificierul suprem pe care deja an- *egn primii ani ai șederii la Roma a avut dulceața • roddisfanone că unele din capetele sale, colorate cu sim- • există o amintire a periei lui Giorgiouesco, înșurubat de majoritatea • gândire inteligentă a unui străvechi maestru venețian ( ) " Între și a colorat de pânze, inclusiv cea mare tima, unde Eternul se arată Fecioarei, Ucenicilor și la Malie deasupra divinului Fiu mort; pe care l-am retuşat apoi cu mult curaj în ( ) Pentru a le oferi cititorilor ceva din el, o prefer pe frumoasa Clio, care a plecat printre desenele sale Dee nu ¿irsi pentru altul fiind scris în mod fals că aspira să apară ca un mare pictor Bărbații ca Canova, supremi într-o artă, nu au nevoie să fie ilustrați de alta; ci exersându-l dragoste pentru ușurare, ei onorează foarte mult tOMHNMMM ejOTMA *" ¿ я " r Hl-ue-il нм" Μινια" ΐπ·ΜπΙι·>β •miпiic ni ¡hp • t" я MMw^ sau * V > *ΛηΛ i I î * î II!, paji * h Lan"">b; iur"··· , T IH p - >*· che f ei Palar" puLbüeo è ""··" ι· J verrtùo ì*"Uavew"' · H- "'/"*sdr B il Moatdnni neh· i> -П IO L'v*""'' US p'-l d Г'л*м ' Molto гй i i л Ш i*гI * d'(S" aril Alberto suo d"scep€lot ve aveva, cumr Ή j Stolte) ·· Mi " " , (Ìfbutf "

( ) I '' **o Lanai, G Ш, p*țb al*, seme · più rjnuac*ato io Ve • " *" "zi, care treci prin frumosul opiu·" R T Ili, pag a ( ) Aia Ls la desgracia d'avere a conimele un quaJ"-" dii I a"лeг ьi Vezi sub pag " ,j,·· : ( ) pag | n T & тГaы) (i) Jitlla (¿uida^ pe g * fio) Arta Belli" Veiiexia, psg ("l| Moscia f tí p Am țoato iг "*aкa delia sua morte (·!' ^osvL r ·, L (pag io (i v P *v t'· ( ) L*A garotti o sărbătoreşte pentru Tesemp*^ a unei expresii гапiмдоа, vrdnadust în Sfântul contrastul dintre teroarea morţii, şi bucuria pentru slava Paradisului, Moacltni, frumosul Iuda (pa¿) adaugă , net, p ? , "A· Pagina J , ' " ■" - (*) Intotdeauna vina in Sa ^etia a SS, Gervasium si Prothasium, Guida ( ) · Uu S Ftlíppt (Hptnfo p"r '· " • ■"♦geega "toe di Idine, m pr " Cinti dl · " IrLta"* · " iU OПШC M| tea-joño 'avorn d dU dHrttnnlá (И) l-acela M (♦) " ·· Casa ta , (*^ Y fu Mortai"· Apocalipsa T ( ) Ad a in parvero tau tovcrelhe qu*-h lodi (I ПI, iod (V iunn, o si ou (П C cumnata , în Articol " Canova , în Biografia Ouiver^aie " tradus Г IXi p g t Q * ztobe fabiane dalb Conte-зa Aibrin i tn así după "шo fiagg o anlh ÎNțeles! SAU DECIMOCUARTO ГINE DE >CUOLI i ГEH E BùLOCN * M Di C i Г· ÌH " fb Stiri Uniente vorbind, S ? BPOC Λ QUART* Di Giacomo IWoIini stiu a fi нч ♦ " ondussețe la sperau/^ poate de câștiguri mai mari l-au reținut printre tiuri, ti fitti w ut celli muții cc cu iigurioe pictate cu usurinta Regii мин ligii ne ">'guitarono lo etile, soldi *d tsv-r chiumalt Cario i ignanì Discipolează ριίιηo Greului indi, mot- to CAШOK) DECIMOQÜARTO întotdeauna supuse comparării cu semenii Frumos in rest ♦ Iя мi" Amora in rasa Albumiulmente in Forti, la che non dii ò coll'Algarottì ( ), di' o emuleaza pe cea a lui Guido pi ili luciditatea nuantelor, iar pentru frumusetea formelor: dar irг iн lauda mcriU pentru știința prezentată mai jos în sus Ibario îl face apoi pe Lanzi să ajungă la Coreggio, câte legături convenabile mi se pare că poate să inducă în tine în cea mai mică alertă grandiosul din pliuri, lustruit sau rotor, cu o moliciune, care nu avea egal între di· Ccpoli a Şcolii a II-a din Bologna E tei mino col con-" hiuikii având mai presus de toate "o studiază în clarobscur, dând ♦ ai o rotunjime foarte mare la lucruri, care deși ♦ la anumite materii pare copleșitor, și mai mare, că nu este " el vede în natură, îi place totuși ( ) " Odată ce crimele celor mai buni doi Artificii au fost expuse, este indicat să se transmită mai departe ucenicilor și Școlilor care au derivat din ei Ucenicii lui Pannelli au fost Gio Antonio Burrini Gio (ouselto dal Soie· Donalo Creili Aureliano Milani, Giuscp-pr Dainhaiini și Gìanpietro Gavazzimi Zannottì; și ai acestui duerno, înainte de a veni la cei din Gignani Gi"k Antonio Burnni, urmând preceptele sale, a condus V" wzia, unde a făcut sludj pe Paolo, și pisane vagul, a pictat un Martillo de Vittoria pentru catedrala delta Mirandola în competența lui GioseiFo dal Sole tovarășul său discipol ; că, văzând-o atât de superioară imaginii, încât avea un defect, a fost consternat de ea; dar a fost mângâiat de maestru, spunându-i că va continua studiile și va deveni mai bun decât Barrito A pictat și în frescă; iar pentru starea de spirit a guadiului -m" ы a dat la muncă practică, c, după semnul lui -siitrH), nu numai că a rămas în urma Soarelui, ci bine și pentru sine (Í) Gio Gioseiìo dal Sole s-a născut din Antonio, pictor de sate, discipol al lui Albano, după cum se spunea, a studiat mai întâi sub Canuti, apoi s-a plasat sub Pasineih, care era foarte îndrăgostit de el Și în schimb, unindu-și stima, Egh a încercat să-și urmeze stilul, până s-a comportat mai mult TIMP CARE> II H EPOCA CUASI * tЖ ori la Veneţia, pentru totdeauna i очте pa" м"н" , trăgând-o din aceleaşi izvoare Deşi sunt>" harnic, şi întors cât pot spre culmea Artei, lui Lanzi nu i se pare că a ajuns la

maestru> în stilul |и*I, cu care îl tratase argeutemi h i V\ ♦· va pelò dispoziție mai mare la marele " пм им " utilizator în compunere, рш mare posesiune m the иНнь nur " (s-a ocupat de doctrină ca și posturile Din V lhxм d Pannelli adusese vagitatea lui Paulo; el a apprv *<> duco putere în studiul celorlalte mari originale ale acelei școli Din aceasta au derivat cei doi maturi * Niciunul din el nu este cunoscut; primul este mai asemănător cu cel l m irqtu al doilea s-a format pe urmele!·* ale lui Guido; iar în cele două ¡нм aproape de primul decât de al doilea, în ciuda (il ·)!·" prea larg atribuit lui Guido modern" A avut mare faimă, din cauza vremurilor; iar stima pe care a avut-o de Solimene până la a merge la Macerata, să vadă picturile făcute pentru conții Bonaccorsi, este mai convingătoare decât greșitul de a vedea mulți De fapt, Lanzi ( ) are că din " călătoria lui ar dobândi ondine qnd • o culoare mai seducatoare decât adevărată, pe care deși se vede ita ah u-" m de "pozele lui" coiiшн**н"щ încredințate pentru el au fost imense, care pot fi găsite în biografii, și uhm i cu mare faimă, care o păstrează Ucenicii lui Gian Gioseffo erau într-un ninnerò atât de mare, încât acum ar părea greu de credibil De la Verona a fost de acord Felice Torelli, care a studiat sub Sfântul Pius până când a menținut stilul în mare măsură Căsătorit cu Lucia Casalini, acesta a dus-o la Scuola și împreună au pictat tablouri pentru biserici, deși ea era mai talentată la portrete, așa cum reiese din ceea ce a făcut cu ea însăși pentru Colecția VL·-dieta O altă femeie, deja instruită de Strani la desen, iar la colorat de) Tarulli și Palmelli, pacală sub învățământul lui Gian Gioseflb poate fi foarte cunoscută în acest moment, iar diverse picturi ale ei rămân la Bologna, con- unde s-ar putea, și așadar este слт TIMP AICI ii cel mai bun este ținut de S Vincenzo, " resuscita copilul " în S Dom r Gratia "este privit ca nişte urne superioare lui; I u -va , care a pictat r diporto, ma che tu d ii / unirti i di iШнч bu/ -iu" jibinto il Celimi ι il liosa, nu le mi burle ( ) · plictiseala lui Pasiiielh, care cola plecase de tanar, urmand mereu femeile din Garavci, si care dee poisi are bufone pe si nu printre romani Hi pnsü Domenico Mana · loti, pe care le executi nu fara n "ito in desenul sony ri^l pentru Primaziai nostri si tabloul lui Uhatoh ili Manieri; aceea de mult mai mare inerenta a imparta j ìi ochii celor, cei care nu-si amintesc I Eieiпо-ша le Rocco di Annibale, din care laute ligurian soit luat Giuseppe Gambarim și Giampietro Cavazzoui Zannotli au studiat sub Pasinelli ( ) Primul, îndrăgostit de școala naturală din Gueicino, sa condus " imoto UFC IM OÇ CARTO Genitóri η* Imitația căreia se găsește norocul, mai mult" ♦ urmează flamanzii, și picta qu -"hunh, școală de fete tinere, și scene populare " Din care a fost urmat de Statano Gheraidinì, a lui * deta nota Lanzi menționează un alt stil din aripioare, Ia Сонпia / юое di Catta λτ,ιη casa Пздиші I u Giampietro ¿annoili dolio scriitor, poet amabil, și pittai nu vulgar, Stoni d · strânsă numit lo Spaglinolo, iar sub acest nume сопок io to în plin Europa, pentru cel mai original dintre pictorii din ultima perioadă a Școlii Bologneze Dar, limitându-mă să o opresc, voi spune ca dintr-un Înger Michel Toni, întoarce-te"* pictor, a învățat rudimentele desenului, conform в u carissum" la tailing de* Medici, fiul lui iu ·I · η> I ♦ idee corectă a lui merit, t vend· I " "ψ"> "· il l> "u" чин", " I uga în Egipt " unde în plante - vandini A fost Tommaso nepotul lui Maino, născut în Bologna, dar din '·), *a nell inseuiarr ed r ¿ime scene птцлнiчiie ρ oli lie d "I i s-a păstrat Acolo h·-dolo df invil i^tir , "Ì| m" *| of eyes l"> and ostri use to return in luhi hi ьм Miu ь; *"*ni in/ ' и r " · ■ ρι·"ί "и"*, pentru ·ι"ιη *π·|λ al Curții lu*pentru ι ·l·· Γ *"· "piiii h *ι " \ "/i> d* н "

rănindu-i din Londra, -•-¿m eu окне de'àuol majors, i" -după părintele și el i"*mi puține чзтре derivate din desenele kno (Gl) pâine ¡peíbobea al Crespi; și talii funerari CAPITOLUL МОД VOQUIBYO >· Cuvinte minore Í orin din Ihm^nuo France· ebu Muto I tfdinandõ in itomi din Vitlmh" Big oí, |м :г din tic Л-ph Teza bine* merit al Vite, pentru" el, laud cum a scris Г tlgarotti, i ghiribizzi, i cortacciami, eh extravagance in π m |" când au venit în trecut, a adus-o înapoi când a părăsit-o * ши il Mitelli, ri "iuelb precum şi ale mirsliului Dintre el sunt citate de Lanzi Assunta Del catino din S Mana della Vila, si Nozze di tana din trapeza S Sai valoro din Bologna Pisani ehbeiu ghinion, fw n hè Гope* ia pictat pentru catedrala lor socotit fia le phì mediorii ( ) În ea Gandulfì a fost corect, dar nu spiritual sau vag, deoarece a reușit aici qu iklu villa di mosti um antO'e che м шимс to the memory of yes straorzi nana rd afectuos гн oot^ ^mca (") V lomo , p iii (t! í del CattBna$,c p , t"d modo ebe ogjji pure "· vede ( ) T IV p > ( ) Lână* cel (M Лч ui rite a ом li A Mot io Labili, pictor de pac"i pterpemve, J "" ti iiv*a "t l'arfv ui tr&rțiortaii: come on dark atk tele le p truic, that i" " e аЬЬшвиі dal L *e" fc Dati' Fra, labios " "ol pictor, la care se face referire în cele două naih Scuola Romană, fr" și tìellc acumulează la secol diverse exemplare ale LclLrl'o, cu această metodă; ed n" ho (вішверре who opens Dreams to h^telh, delie Logțc Vatita *· * cos¿ Eνα ruidiotie· Sono asaievratu che i uci "¡"adii a ulto, per i ese- enmone, au fost mai bune decât {""ft operate pe* encaustic· Cauza* м se poate deduce din necunoașterea*/ exact cum străvechea eoPeța >· aero și ceară topită cu colonii În această privință, eminentul chimist Marcucct, și nu pictor mediocru sinez: · Dar felul atunci, сонм Ih-" albul unit (ceara) cu culorile până acum a fost o problemă nu bine* ■ rezolvată w (Marciteci, Eseu chimic analitic asupra culorilor minerà ! et colle noie di Pietro Pai ma coli Roma, 3, pag ì i) Spune-ți că s-au făcut încercări la München de trei ani în acest scop face, și că lucrezi cu tnccesao de zece ani acum} dar trebuie remarcat *'* etau Г baioneta aerului de operare saia rcra ii ia transparenta je ia v al ții) Scrisoare către Mariette la iunie, ijfit , (sa) Lanzi, T IV, p t ? ( ) A avut o fiică, pe nume Barbara, neglijată de I d* enà fnxono a pictat tablouri mici în Via Crudi, în S Paolo "e Monte din Bologna (*) T IV, **S * '^ (|S) Printre ahei J> Benedetto, care se ridică nu fa m inilo la }*ерЬ*"*м del psdr*, >n Stefano di Bologna· ■ qàdK uc"" ca fiica lui Monti numita mai sus avea numele Fi eoa ore ( ) Oprit! în Dresda, soția Bolse acolo și a avut probleme · гпчIД (da; scrie Lauaï, IV IV, pag , care este plasat de Oeland* în · VetontH*! n"" ia eqnivono cou Girolamo Comi Moda negru* Frwnceoco nu poate fi găsit citat de Oriandi O") bg ahh · C'a m minando singuri pași ai stăpânilor pilula vorbește, hei Ini a negat natura (ai) T IV, str ,j, gi (>a) Vezi uzanțe în T Ш a lui Fehina Pittrice povestite de Catspi pag - și șase* /, i- ag (>$) T, IV, p voit H Mfnp ft iniurn cheltuieli:: vane oír, eons"deraudnk apart a * f%tí i) Lausi, T IV, p ль (S"^tia delV Clementine T I Academy, pCg hi) F for ul* data nel pitched Mtse"> d" Păta·* " Scvlftua from S"g$ > la ' ^ Eccn к pavele din Zarpou* pa^ ,dbe descrie-o ♦ "u * */" a piciorului^ajuula, o*ea • SG eeppt, Gobhino •the ^AÌhr'dit is ('j) Întoarcere, hm g|t tdi qnetuf Ђrooia, Antonio Siuii, Angelo Saixr'li di M'ietni, Ibuiiren*·! Xtonit ¿ liât !af ei" gkc c Mine Kaitohni, ι-u' J loioh, oo"e "c >ac acvoL tí T^ "Da a fi eve^uitS· pr*"tí>, pr* *fwr nirsei*irruír "n^patitlo· ♦ $*►) " Lanu tralascia "í *·*^íMι enchica poi hkitro BIaьым ,* I rao· "■"ν r uteuüni, de qua ! fi*, aa"e rem" si foloseste Gw da d" Forti (t * (ro' T tnr t T Иt pg vsf Fu ii Ìaj "renia nnn>o the grand:as:tnr istro· sion, and Diirttcre

al Mucrnului Capitolin (the) Ndrultima Guida ""Mitissima del Dl Casali se spune transportată la Mibüu, și plasată în Galerie de către Гrera n·* în Catalogul e&зд Nu am % iută coborâtă (r>) A scăzut deasupra notei (vg) h"i fratr'li H Л*"erț quad"iroF's>" viteaz, se va spune în Şcoala din Genova, unde lucrau mai mulţi ini ahrose (J) VT VI, de quest ♦ vpera , p Ştii (T IV, p 'g " (^ * Directia · Gioirà*"" **" "¿enti dell Àrch'tHtrira **i**le ÎN rei , mi B>митраU cu aggin U n Bologna, in 3 , · 'TrtidJ (S) Descrierea acestuia poate fi văzută în Zannotîi , TU j ag Eu* " · (;) Ib p moale (SS) Dacă,' avea Teatro degl* Immobili di F""*e*e Ί гп gcrnJ : picene celelalte * " ·· "' , ($) Vezi nota din Cxeapi, pag și wgg (Deci) Tesi s-a născut în 3 , Gandolfi în 3 , si este urmatoarea : apoi la ia? Mieto Tasi ilioai*ìai a ploua W V)H ' · û G"WA * " -'J hffoWl a* ■ "Ho ♦"" "" " ♦ âe**te" IлГгло*" ri "¿ ■ dre n*ïha la mijloc, ·> г л t le·"* н ·* & ·"" " t H,,· , p ""' rettify Peт și dû O,* Mortone, ■ el se* *· ·*-"*"* **·* (*·* M "liveiitir più vi-l"nh" ih lut nel cub'i u*i, r Eοιχ ι, i "p I dilla ¿IH >liu lii " no " oj i Irli ri i { ?) t |)Г ЧГІЫК: "il GâbLuül urli un i ЛI In pr a I Ijib)h" л XiilrHO · i OГП Ц ДССС • > râu Ir le h"i in"· * b* | I > ancia, când * Ihdùgnì timo the Sdhl·" coн lui Iкмiи'iiки Urtimi ih" лшpe în Florența vr tkc emendo ut nostii, benchd pm u "rd all Mario dei f^uz^ tht was silent a dquiiji inxiguo cou giau aeriti fiori PERIOADA QI'AKTA fi ulti, păsări, pești, " patrupede lu ιί pruno, după cum a mărturisit Orlandi, să părăsească câmpurile întunecate și să ia locuri reale " să tabără în ina riguroasă " și să-și întoarcă lucrările " A jucat ani în senatul Ducelui de Modele în ce oraș se afla iar elevii precum vezi "mv În primul rând, o crază cunoscută pentru miniaturile sale * Părintele Ippolito Galinfuii, care a învățat să deseneze într-o limbă foarte vulgară; a auzit diverși profesori, care l-au iernat* au încălcat regulile bune; indiasti etto avand prietenie *o! Ih"· lÌ€ ÌOUe M"duvj ЛC ι ι ·"" I ι " ini tafllfM) p / ' , и Г maternă directă (â) Ne il wilfh/t"· drl f uu/i nn fu j iGW'uuk· Runiulo I' miC și Alessandro o votează реши" цс *"ι"I t(SSu c M vedi* li ι ι" ri/"an" Ï dtHfcim -*> £ amo btn luluítiu I HrlmJi il nominalizeaza, vine pHUnr [спею si vag, ii da s"*>tacc al lui Cesare Datrbm, " " piatra datorita lui Baccanali, si a Madoim i che chiama iaiiiOMt (h ea fu*· ♦♦ iuiD pot fi comparate cu cele ale mighei" wv a vremii sale, a avut gloria că două dintre desenele sale de pae-li, la vânzarea Colecției Manette , urca sen" da o suma enorma apoi de U franci ( ) Spre mizeria capitalei în primii ani ai veacurilor ei" cu cetăţile inferioare răspunzând aproape imediat, Cine vorbeşte mai mult de un Zei de Su Sepolcro? a unui Tommaso lancisi моMe din Scarninoci ? şi, deşi rezonabil Carw-семо, al lui Florenta Reluarea camerei din Galerie, lucrând iude ima minte, considerată și onoi itn a murit acolo vom termina Școala Lonentina cu Artelitul, care a fost gloria lui în acest timp, deși a fost viteaz la începutul picturii sulfo Mirandi și mai jos "Nelli, pe care artistul cone în figuri Între timp în емс a reușit, și cu grâne solidă le-a închipuit, și a dispus, că ar vrea să conducă Piiitegho împotriva Iar a porte da primo în vederile și perspectivele altora a fost numit frecvent, ca în S n LMvaiini Domenico Lombardi µ spectacol la Olivetani şi la S Romano; dar asta o injoseste pe Lai* hc daca Pune pictura cu orice pret; si ca toti S ""hon au folosit unele Nu am mers la Școala din Roma bine (jn Pompeo baioni, care deși s-a născut în Lucca plasat cu · dori di ilio, și a împărtășit faima și Ponor déli ai le cu Mengs, În ultimii ani flori Stefano Tofanelli, dintre care amintim picturi în Sala de la Villa della Limiglia Hans·, cu povești deșarte ale lui Apolloc A desenat exact; și

să-i servească pe Mor-gh I{ pag ( ) I' în pasteluri; e ata w "По di rinarro Г singurul lui iifho, care a învățat ·ν%·* Pane da bi moni net fora degli anus* (t* Căutările pentru trot ir uh qnsdri citate din I OH" dbe au fost inutile иЛг í· >ir" Jieiio Л / attero iij 'vg ne orila cline dei çι -iit' e ♦ bu" г iи" Лс/гчМе, idh*'h he volga lo uoii tua sprcchro d'aa nu, o Spec- adică umw, d Ц zero e" lei паю, și nu "n dottilissrma pulbere a """· "i % j г tarmare dei piani, and nei n>ed nca"ia divine, i quali if петрово ton F■••essa ri" *nia *·· s"t"ih " i cou ut * "philon adaptat ali "of" dcllopwia che si ναοί f""rr după lustruirea completă, luciu, descoperim un tablou " "t"df e lt"" dar U qu le tppamet cc pert" dt ci istallo Ln* tt p · "ta moli· -owè c ,iогый d Vx vib o religios dilla Fedii d, Sfântul Всрлгг чл din V"" "v>Л cu adrese ile dragoste, c cu sârguinţă conduse unii , ebu souu etate fp- -pbodite "" "t"'fr"rd frate al subiectului to, • rd"', ' *■ Л ' ι i " J м gjj r (t> Tanto abbaino dai s"pra lăudat R'h, Sergio lolla Calteria mai sus Г il, pag v utila AI* IS li i (il) lauto vaiente, che do" lui capetele, copiat cu care l-am hfrua* diy н le e^u fieni rítate de Vitati, iar de "*ie lata la pag cM I \ µ cb* ol irei не'Ч stereo Seminario Di quem fati" inMgab L "-*" · ta" >a ri ""dlu uiji) Fune * al I*oxi acele le olar i " e>|Mgn"rou"" t "tab t e ' i I · " * Biilik Aπ' , p-" оры d;! Granduca Leopold· ntl " · - * a" în acest dall·· Reg'o* d'EttatM uri uoj L Oda b^uiuu* the !·"♦ d* qaadiri la ("alteri* l'io"entina ; if l"Mneniro И'ъ icti aromare de Ioidi rdrl Mariti c* e tien 'vcUmo Lhue" A" d"fitae • I uu*r co&e xLL-i'o da) Fughoru, Dumnezeu v-c'· în Eu" gn* ôí k*r"o ρι-w în teatru)bet*o taurini, " ВагиЛоготсо Santi, E*mn *o * мго di aver rolnu dei quedn pr>,нip Лi, I componevano I ' llecia Dtok, I walk fctalmcute dirprrei \"ifkuet e)U JfUHibiun dvlta lui ОпЛе'*Ьгг, a lui Halladlo, g in í'ia'l i ·- t" uaonitrn, qf' odi pause >u cea a lui Pnuope d' Caniuo, din UqiiiFo la F si giu* Maù* Lu aa de Bourbon · A aparţinut aceluia, *■*"· " Л{primate chismad la tetra iujui*ra* Autorului Vand la o licitatie pvbbl-rc in Londra pentru i^oo Pire ai eri me Portul Sfintei Case din Grosso, cu Sfinţi în bariu, de Domenico /in|h?ri Fu pe Con recto d· Kr" n cuíca ui, nell'irbim e l*n coupro * и ("sau Loautpna pc" uon multe a^udi; și l-a revândut cu oo de louis prințului d Camino La actuala licitație iи ІюгЛга Гη vândut pentru "ole" în litigiu "t (Ju# Scena Masacrului Inocenților, conoaciuia perla Hampa di l'ulu Djì (asa Giustiniani a trecut la Galkna din Pnur pe de Canino, iar de la el * " vduba Маи- I uiaa pri aooo) acudi, a qoanio fu d 'tto lu vcuduU "nl* ft i lira "ter ti^M"*n ir> Egipt, prost crezut de Simon din l'ea-r · i ta proba* I i'шгп'e de G'ovannt d" Sf Ioan; asaai frumos Vandut pentru || lire aUiitne * X Cuobaao in desert, ¿'Alberto Durarò, ben conarirato o ganu*^ wot " desi s-a vandut doar S lire Merline" Ci'"lu "n Cro^t del Vrnusti, aul dileguo di Michelangelo, sold ino lir" itrrhuc * ** Juror eoll'agueMo a cbiaioacuro, apțMGeuente alla Galleria Bon* 'i* eiinbc d* urmează în întregime caracterul R"ffat Ile- • м и; și este o oportunitate de a picta mereu madone și qni- " de la altare a pus-o cap la cap pentru a-și obține un stil amestecat • dei Caiacci și Guido, iar cu aceasta susținută Pictura m • Іьша, că n-ar cădea ca altundevaxe (li * Nato m ochi, cu care a rămas din anul lui duodrr imu ¡ino al trvumsimo pumo, întotdeauna aplicat, neștiind este gioni, ni scuti de munca, intotdeauna primul care guih- scinprc este ultimul care pleacă, acum în camerele unul, acum în Logge, acum în Camerele Vaticanului, pentru * (alungându-i pe cei frumoși trage-le, dt ce avea sub ochi exemplare inimitabile ( ) Ii mono primele lucrări, în biserica S Isidoro din Liorna rtotie a lui S Giuseppe, a Concepţiei, şi a lui G

Cn-Mo" Pe bună dreptate notează Lanzi, zeu cu cât sunt mai preţioase PERIOADA (HARTA picturile lui cu atât mai mult te ivvicinэпи lüosh'* del Mí I ц puut> El va raporta apoi urnei sale că, având mai multe Filippini "h Forlì pictat în glorie pe S Francesco di Salefcolli Vergili, și mulți îngeri, a fost și el foarte lăudat de Ciguani ('>)-iii"u a condus pică atât de bine, căci u aahneiHf" a fost acuzat că a avut hurmlotio un ceriu heliu de op* η"ΊΓ armonie de culori; defect, eh* urmașii lui au suferit, scrie eu dimpotrivă, "mo ali annebbi tuniih" 'fa La urma urmei, trebuie concluzionat că Maratta d do > *^ al judecății sale, o studiază, nriilatìdù, o iacciнi " De unde и··, și imit Kaflaello, dar gh nici măcar forar, ca >mvfi Michelangelo, puterea " Z>dtZ¿z /лил care răspunde la u ieUttio * El a adăugat la gloria lui, că având propolis" unuia dintre discipolii săi deja experimentat să facă o copie a doicei VU f CAPITOLUL M C W SFRTO ; h tli (osfjutino pentru familia Maneinforii lui Am una; >ι), Vom stoca acelea, cu он fi greet " poeti > n oh "b qua le h"* animale de la zei ne want cali ir protwìone, н favor" Vom spune pe scurt despre Scoala lui, incepand cu tu'ha Hrria Faustina " cm-ul se tunde intr-o atitudine de ♦ pictor, fallu da tri însăși, se află în Galeria Conilo de • Itomi " Fila м гi$*н tuico ш cum este cunoscut Sic colò H'ri elioni Ί · m*li ♦ Palomo, pictat pentru chteM | Votează Procaccini Nomano și Pietro de ·* üvi "· (t >| ed onori Pe - tro mod co, este vorba de s m ид I ai * ; este nu ebl"e lot ca pari cu χ·ηΐ́η im la Stia del maeshn ^ of the quay says ' h ' * h In cute un* • Ίηι M-guendo · westigi " elte pшшл vìi" \ti uu, *ρ·'' ΐ́ainvnte in piccole shape* э si nu ucenic, ci imitator a fost Girolamo froppa, t tend · St' nou poche Steinpc· e un " (iччимгнл te- ♦ lua) *" > in '? y I ui r*-u nmeltcudu p λ! · uo^ese; riH"hv nniu, obtinut peimissìune dd pi") drv p uh И di i pjlna e pr" μ idaiosi al Maialta nu numai că a fost ίληh μiiн'oiг η· "dumnezeu, ih"i di "rit eseurile lui die gli of· I r tu pt v iiih iii AiuMie ( ) In ox, i hi al M natta r da lui Hei ruelz, ce, hem d primo, e pardo ¡ r μ он !- , a fost г i η и Uto superior oricărui ahro din acest r " dd цφi no în declaim împotriva i vuj *l· Il " pu tur л : * <>ц V ten cred că nu numai punges v biq"p<> cori h în -Irti ", dar să nu țină nicio măsură, chiar dacă dușmanii să obțină că I'гм i-a fost luat eu >u m* sunt si marile lucrari ale lui ànnibale, ale tanfi uno, ·* d Domenichino Pe bună dreptate a lăudat harurile heruvimilor săi, iieiich' vinoase și mai încet decât acelea care ca model ne ht Umh ui Fanficbith, care au fost atat de bine imitati de fiziaiui I u Pnu-tefici, care domnea in acea perioada Ucenicii lui au fost Giovanni Odazzt, care l-a pictat pe profetul Osea luteranului, mai putin decat ceilalti bocitori Fi roce sco Civalli Perugino· care, intolerant la inagislei frate, priceput în a copia și tablourile celor buni i Gaetano Lapis din Cagli a avut un discipol de merit al Cinq **dc" din palalo Bergli (ж Gregorio Guglielmi l"nuiauo, • \i ah "un e dillo dtsrej idi· del Trevisani; dar daca este mai probabil ca a apartinut lui onca, aparand mai mult din lh/le in oho decat in ire$ ГHio M"-l de Sfântul Vasile, apoi íídoltO Mi me-mio V *b *"i м itile la cartuşeni, în qual· что indu jh dal am iubit i pr" a dovezilor în chipuri, în câmp și în rochie* Acele*·· calități pe care le-au păstrat emulate, dacă nu ești suferit de Sfântul Benedict, rb " învie un băiat pictat pentru E rouă, iar acum la Roma Bărbia lui cea mai mare mi se pare că tuse d'have ton iute " (Juijia mi Mil mìo aol h· un luaeslih, Appani Api oijiLhi·" ц la lit tUQl luni (tH' " "HI·" i 'Ή JUüb Angelini di Регион Hірніч bon сы> Eu sunt de la tine |мг(ano "jursi dì recluto rugiada* (>i pi-uidi· л du^ Cilena Artefu i, ili· ("iицiл rei ·" în Horn " iи Ila rnet " d" I Secolo; cred că tu pei

colpi delia in- # IjiH id"'ih inpi oelle riUre Scuolt fu fbr Ih* Mi HMith unf** get Vione niAiilÌesla (·П ì " N Li Ir Khiigta • zunir fob'C motiv de, s-ar putea spune ca unii • и" "b'Hi (binda Gitila м fosse tiasíu^um hu " irei Batiiuf In dello on the ime of his Praise (iS| beili bc with ц i "I" l"t diivllu be ai M suprnote) i|нзi lami'Hh următoarea gloditie (Ж Ч/fil roc %AITA e HI rn itu h" fidato - luni d I mcttuiite, d ¡ (di Belvedere* rli *oH drd >Ынп: jiHiidt ItiH inl· lo nelle Manze , avendo) cm ч i lie pichu^i· h i к'чг vi -nt · • a lua qoei gust de pir^du u" cguo d" diamene * pOS o "n/i tf Italo a-sai duraifl· lite t ÀJj; emmm \υ·"η " d >' i t" I νύιι irdo- fbfìa: il pin doit и hi i pi II" н i " hi *nl " he sv гiл*e Sull* Λ He |пи hl Л gìni jni-IO t il'· u i, · ne Fu faiHilurr) del rto Г iнiэ^'н* de ") Acest ihncg ibil latto ar trebui iшi г mai mult " "uh n i ¿ìh-dujj dar Г interes, *ignoranță^ o h pi^um·· (tt<> d il* ГЛЬаIc Idtinelli Ministrul acelui Ĭи риЬЫь i uh *iu"Jj CA FITOU" BF CIM ,) · pea remisene ili occa^iouc Dar între timp "v Jh, che acctehbe poi di fatilo li vagho/a de чнй ♦piidu E in Ulti, in some mm vmrn of Guido, c*anr in ♦ • tu \ ); In Marry him of S, i ,th una, ♦ tir dìpoiM mai tarziu, ¡ier aveompsnidila, S Cebo m Bnrna in biserica ta; şi gândurile unei fete, în vрои-i н), care a rămas cu gb tudulo ìAm preferat să raportez, pe risipicul Hgbuùl, al Galeriei Virimei(r) t Г "bato vulto il Mancini ria devin dolíii-мшн ivi di*e~nu" r Lann cht I Knew afirmă că Oιμ -^η" ih I " a fi comparat пикно Г unirea bobului și "ea c·· Ionio Îi plăcea să reprezinte loggnth a hnne a la"a *nl Feseinpio de Gherardo delle Notti; și foarte lăudat dall'lubrico, printre altele, e d Presepio negli Innervati di M " ** π·, decât rice alte pittine ■ ·■ ' г, эд Și l-a avut drept maestru pe Giuseppe Cades Montano, care "trebuie să "tacă"! la piincipiaimeute istoria pet a * unitalo Laiche ntlLi dot tu na e nella >ngpgl d" IL· |'ПН|Н·|Iιυ prr flit fu untilo rhc n I HigH hU Ibporlu tu* ι-o il mìo Sju Manu dipinto u" | dumni" dl fiuto Гiнгаии η" dt ninno (h), pel titolo df иного che не ни· к" all i Li miglia Boi di"·'·!', I iiш ечгм ГлiпiИiI; п du" * |*o-*■· dvl fiuuM timp che stability d (uüm d piич* qudhu i |Miij|i/ii" della Vripncf c I bhlu/н 'ii"· dri· I Гшлгиш· De asemenea, \fn?t> ce o tempo Gu" B Unitatea iati t rt n dh"· Lorn, and nn"i(u quello, d " Gaetano Lapis, care se pare că împreună cu Ibudameuto designul ; acest chip grafic ales în gius ¡urlio, c le pi нт operează în udori fbnnio к υψιν della Maddalena dei Bai bei ini, e del S Miche*(c) de F VOT* QVAKIA Ai - iojHiml" lo >po-iiin ' η м verni" "dacă (г Ih pigrada ?"н prava due qttadii che oou va ieși mintea mea u " hi h le-am văzut o dată , Presentnone al Ге горю dJh Vermine (r me la più bella ti г к sue "p*-it grandi (M| Moli d* soli li anni ùM L harul unit i un a gr"m fertil d" immagnia-moie afuma zestrele, care împodobesc un tnjhu кiиПгын, care ca Ir femei aucun № s-a căsătorit " к*оиш hi к ""-khnta dM Realizat ÍÜ al pu di л î*"flunata* Le inuhe/z % i prezint я e gh oooti viшего a ?ara a"l luctniharla in-Hi his humble "ibitazrone; che quando ai schimbat cu kfnp"" ш più soninola,c Higur noti vide la modestiar li "ortesia dei-la ventile ¡Miti ne · · " КСЙГ \dtd in liOiid oras al Gi^'Oìh in Í \ nue lutes* ώ Гореші his Сторші în portrete; " u"" ¡njl (mi s iviru delir patrie di biografo) " riun ceri oj И" • rolpiir numai к somu*hau¿ zei v""hu, ina и чЛлсыи • de e" >ППК>e cararten lhe par* alt a Corno venula i > Milnito iar de acolo Maialilo să viziteze școlile italiene; mh " ihdru ", die mi orasul acela s-a pasionat de shisha, Miioitd di" aplauze, pe care le primea cand canta, si cousi- lotti dad' Miti, caruia i s-a parut prea spinos podoaba picturii, asa ca a lasat aceasta unul pentru asta Dar " µ " alăturarea ри"(tudj,și unde oque iпiiП чeio uneori cu

originalele; condus la Boma, vi t onili i'Mí) irnitma cu Wtnkelaiarin Cântărit devreme la Napoli, ea a exersat destul de multe exemplare oferite de Gai-lena di Capodimonle: apoi s-a mutat la Veneția, a putut să •инппгаш Titian, Paolo, T umplut și ceilalți mari "b qu ¿ni parte a primit comisioane; Subiectele sunt în mare parte lăsate la alegerea lui; şi erau Bac-ciHd!i, glume de Cupidon şi Nimfe, Povestea mitologică, şi иiиoioьe ales de Poeți, ca și cel care υpοιίo iu-tagliala, unde se prezintă lùualdo addorincutalo, сии Лг-Hhd i die uell isoietta deli* Chonte ( ), este pe cale să cucerească · к/ " sau un lanț de trandafiri · Se pare ca daca ar fi pioposioa nio-d ♦♦ "a dalia "ua taina, le Uè av precede cererea dementă" I hu- peratnee al Rusiei; pot o do(M> Prinţul Pomato^* vnik propriul său portret, însoțește-l din Liguria alk^urith* , m hnr, * Caidinal Boniompuui · * giiir a făcut-o poza ieпiiин dot, dând deoparte poza Aceea a i lur^iitifu lu o sculpteaza de Morgheu, si se stie de toti t pa (S): ca sa-l port pe cel al Lucchesei, eli* desi pictat in , pentru asemanare si pentru inspiratie** " CU ПÖI O Hh l UO Mu THE ttn Mini ugnili ceartă I uiUC № ^ r vi ingegno e dotti ma maggiore Nato prtfoic, dopo * pruni "dibij nelle IH er e, mosti· I Incliti mont all jite, c n l'irta rniihtaume ui liorna, ♦loi'rch tarrnpmc ampinna*Dtr a si gno benrineuza Si p oi ip| *ma дiiiiш· in SluJiO of Il doni разд* in-di * цiл'Hi din Coivi; no Ir sui Oiftagion cure formi ri-v"и a* dimeni ancient ebmplari ea od" ini, che гирки-"i""м in *p"cПa mare capital Cervo edi fio * prmripm ih инн li ън Lena del coloni ^vernano· il grani ai hiutv "LI " Lnr Otilio di non odn praise Mf uou ün ΰ th"^ ♦ Li- hi cia dd I ""uh; м лHегщ м a*" ζ but his reputation tu stalu-hu мH МЦ ju in ' > du sin tele s-au dus să ia iu Г" и uzi H Ino M, en ere eituiaino Г last opera suache finish udir, after em* re been attacked by a shot apopiно" |H ц nobil alte* au o bărbie incontestabilă pentru юЬиаи" ♦* p Ih-hi u"i гp" atenido " disqgtti d*l CaaciMo J*;h B·", г ridi* Nm" din I"кЬ?, J - drvh jrțviit gli" b (v ¿имнi iu"" cbv wo* " i"y " л щ m* вман; M""helvng*)r ¿ ' · ■' ; lie tt" arria"* airOteU'^ г?пм ¿bbiaw? dalla CcЦa d" IoгIiД rl fl) I"*(grritluCi λ ♦ rv tui*>p"H ai crederebbero Haòioar c**) Oltre cbe "crhe il Bel'or мест· staio kl M o"" din ♦ w di lit idor l'accusa averlo peate > mhyyg" i goiesh e "s i " aecto, ella sob pi " pl > ioye rii v "ac ili" gli > sey * gl * evteb-l * L GspgPosh voliate Ie fpalh (Și> K" T obline G"" e cu aniboia a Ciò Hat"*" buli, e riti Chiari 'ke I ,' t lede" (*v) λ'"** v*>'R "?((*ι) O·ι * Gavb: il larri dice s âibtoaío"i| rm e vtu tkt din- S G >^'i" L e Ui*u S Ft ir *> aile K*goia ·" ■ (>"> Con" Lenti "a*s noni aitalo sui! ultima Gcila li" L*d io " urn 'П fratello per noia· !)" u di µ pi rue " notbi· loia, the Ih a" de ito leali <> Gcim-"!, în Sebastiano (кн?ca ^u" prea ciupi; a Anaauúi Jm Siaigegi to; sau · Ah ¡be j d · "pw■·* ""·> ' ' *·*"♦ οι" The" ·ι" * νη Mυ" , " P"i"¿ia , ■"· · Л" цл"в'тI* I **' V ~ " iйoг^ " , ш rhț et "uuO ·"♦*> t io £ "мма ; iar " e d" j -wr"* "auoiful"! Viorii" ρ·o Ï w"eJii>rrt; fidile Iмгп-I^ИЧiИ" i ebbe trino Militia* ('fey V(i'ho rat ibioitiu Buui n*l lon*chHI, d *W , u e · "USA fi 'f-ftl , U coliuorluï f* ori "·■! · ii"r "j *r""o re МП "β a il ним "bina tran (ii, p ·" *Λ pur'*" cg' d "a · i llftiTC ' O"O"* dt€* CBiel^br "ï и м '"ta " the-п'v ■· г "·" M-*, |Mg XK¿ (>> · Ciu*ice to uri Kauit al i?* padit, |""" "bufo • " j Ji din j niiM"", ai *ρρ npno qt'jnlo era "u ·*· ♦· pg XXVÌil i C* Ifaiir talleri m-uu luna oi bl ^"* ч Ib jwg" iaI It Kit il·· " · r ■/ '·· ' '**" Ьи CXX și CXKXli ζθ> ! , dacă '- · *r··*- I ? "· кг" Mfț Kг) ">зо *·! и ,l# R| · ь·'' * ·*· · ', %ă* S" Vtg "r/it ciu "îlhiuoiiv, și · XlAl V t X \V V , iar i\"n î bC VH St aa I "O ik iuio □hands îiate dai R^artpiiu* "piilbbreia*LI км ui ț *l} iL "-

Pietiütui^ay dote itBODtate, e°ii'f mama • ¿ tu " "!, aouo a taro ornament '· e *U egregi Stg Mo, ir M w ,wl este ep··· ; rbe *· eia pal febea de la rieowosctmaa · ') Onirasiooe de ocupanti ¡atti swL (·α paf>ue (l Ч æ pjwsuo teiere și peseteo*viti· sau Mâugtji j ·$ <> Benedetto IV, Fio VÍ"C ""expulsat, Imperial, și P e" η" * alt uau del *e · uv"j aLbv**·" ·, i*-/ 'ь im * ț-rt t > nevul "a, pariu care trebuie |*νθι "idi· v" ,ч ι" ►-iимпa Gioanê Matti **"·, ef *r "ver pictat lü quaâaeuu a J" din Cenacvilu, cât Г"**(r) unele p*c djLr* merge, s-a lucrat "ulL copy fati* de Marco d' Toată lumea pentru* The Гa via Pentru cel care o aude de-a lungul timpului, iur ui la pubJio r*nt^gl" | pune Rnetu the di'* prajit pentru R"efi re" pețat? tqu *oc<> íί-э) M |, rn osta J o))W ftaüM Viu, p*· iJ r ι|, '■ " · 'v · Mvrnqn)"·ιιι r Pagina h" * " · · >le, moitgri^ia, prudent ·; d" nevoiaşi µ "el soa pitu reno al ts"à nu va şti couiiwk" / pagina ț tij Fraco Ettore -el 'plânge Paride; același E * re fr" fiul său A sti- r uon> jw*r quaraut'anm dt Draga ta prietenie, п}н>пеги all iu> I ' Гv Solothurn • Л'oo Ihiifítc il lfoiulot cht t* arntb per tt \ • Ve fu Ae/Zσ coir Z greacă perfidă: • F de^na is guau di perdón costei, " Ле tal Ju m Jr^'O il Pastorello d' /da • prea defțuat cu fratele tău ești • Ettori v di ciu purmi adir le t Ia • Cine va bacşiş pe alţii în · rtoft "Lângă atâta frumuseţe, încât în Ini oribil t • Λία bucătar nu-l iubește pe Ettore și t/;b ? Tată • Credincios și soț O ¡ ondi, oife il m(Mussel " ¿λ pa un infantile si legrad re, • Орг , se in te non fu" trovasi (¡nello • De trist și fericit într-o, Consort și Mamă? e/al (C Homer citara peria ta VII (Și în argumentele lui Laudi Гпгово Depoziţia ♦ arp >♦'· Vergin* în Scpolcr*' şi minunea ApostoC în ir'"a lutt *iu- • Mi-am folosit · (J) L-a prins in f"trcembrc (Я) Пae qued a El a pictat pentru taglioni secunda p'"> peccolo de * il tro na p-tte in erioie Ambele sunt de vânzare, ìd floma, aa"tSw"e nr autorităti s-au predat, Bellorii nu ìlice că ·♦ " pad ijimia caz, nu s-ar ști să înțeleagă I opozițiile făcute M fiul, care a vrut să aleagă Varie sui, se non suppou" nd·· care a provenit din starea disperată, i care a fost plasat aici Eu art, practicat prea prost de el Oricare ar fi fost, de îndată ce luca dăduse primele frânturi din felul său de lucru, îi văzu primiți eoa phua·: părintele se gândi cât îi aduceau profit și c -ti tinand cont ca qot sto ar creste intotdeauna cu рш *"l operat licit, nu mai aveam în gură, adresându-mă* teiului, dacă nu o singură frază: Luci fa presi (?) i •l ifta so opeté, ca apoi auzit des, I Roma spv· ч d mind, acel nume de familie i s-a aplicat, care couhuao cn care a locuit, si care poate fi citit si in unele bbro Акнж -Știu atunci că am văzut Roma, fără acordul tatălui său acolo м · -co ae n Napoli, S Anna, care oferă Eternului мни metta Mana, nimic și unii · îngerii van culeg fimi pentru coronada;si astfel pentru Pai e din gian lela d* iO pabni, zestrea reprezentat Consiliul Zeilor pei de· " idrrc al suprematiei Monarhiilor Europei; lucrarea " opioMSSima di figure, la care întorcându-l pe celălalt pe spate САГИ Dl HOMOSEVENTUL S-a oprit cu râsetele circurilor "Unh la acena Pumo a murit w* !· t ("W) •Mbi, ciн&ia ¡nchiu/ioiie a tânărului A mito la Napoli, și posimi sub disciplina France-di Maria, dar curând s-a îndrăgostit de sofismele maestrului, ч a început să studieze de la *e, luând ca exemple lucrările calabrianului Cav ilici del Lanfranco, și, colle •'lampe rhe a mers în jur, din invențiile lui Petru din C'UHhij Nici li аччп-o l apoh, i s-a dat ghidul sa spuna non alien j *adi exemplare ale maestrului, dar să meargă la Roma, unde PERIOADA QtlRìA l-au studiat pe Rafael și pe Domenichino Lucrările sale pictate (ALI după aceea arată cum n avea proütlato Pe drumul San Felice, cel mai nobil Domn al

Napuiui care a devenit ucenic al lui Francesco, l-a făcut atât de binevoitor · ·, încât a devenit arbitrul voinței sale (U| Și анлииж м a dat dovadă de mai multă abilitate în a picta fructe, flori și superior) perspective, în care a avut loc excelent, cu гонм^ii iar cu jjuliul lui a venit să-şi facă un nume, stâlp сшнрiпгг* într-o anumită măsură, a fi considerat comp figurist, ♦ pictează tablouri de altar, $ pinti "norato dal "ni su" iv *ore dell abd") of d *va uh irltth"* practicat S"ln ш cei: prt" vh" I il-o / uhgu" cu tint ercellcnxa intr-un poză de fructe, hon, rihr, păsări^ şi figuri cu caş şi bell'ш" care poate să ♦ țipi пил h""ia laș Dr] că (r)" s-a grăbit Г sus"" ·η way, cu thphijbuiih", dar ne-a dat la studii, serios cu medii inverse, care au fost applòoditnsiiiie qml ir wolf, și acum complet uitate, s-a încheiat invilo vechi И V "И " tinnii Kr ilhMov nc fu > inigtion* IcHh'Mi, care a pictat mai des · iчи" permite гагн,ь^пi manier* de ramuri, hu dn Cassi т-st cu numele ( ) A pictat patinele cu grație, dar uneori s-a arătat manierat După revoltele din ') a fost luat sub bănuială, închis și torturat; se agață de el* CAPITOLUL IЮПIШ IШ) o! " ipo Li 'ггire când ihihì să fugă, să se salveze salut id ilat гГяvvнiЫ în Rumo : din padurea rancati ittuOìló dai ind/indrini fu di hilfn stripped, em"*ii mi*e* i ^rru ut·· la spitalul S spirilo, din Ruma Pentru cinstea sa, să-şi aşeze biroul în Colle· ligì'" Medi· h voi număra Юc* oh) Vanhoubrackcn, сити" ne-Mirrile numit Vauderbracti naln în Mesón i a II-a Burduf, pufo" mediocru, fiul lui Giovanni Fiammingo ihw-|·*"I<> al RubrfH, care a venit IV") Litnllll NiKmIó ЧГП • lu "nhifo dall Ih lindi Iалтм", p" г I* excels и/л η· I d*pih* ter send, fructe, ierburi și animale Spignora il т dh" imnurile spun colorant vag; astfel că acel brutar în patria sa iun> u"· a contractat multe lucrări, printre care sunt numite ano " poк shots din comentariul lui S Francesco, co miracoli di S An EP forma"i în (w пнг P" г -ni·· întotdeauna м vede în ♦ ii'п > ι Li í contract â) fu Aliami Boн, " de ardr -iи " Uiu r*r the a ironiile în merg la școală și mă întorc în patria ta, м Г"ч> н>ш>* r dipana praise vol nie Die и a cdn ЭI л iirs *o del secundo, eh" bate îndeaproape ordinele stăpânului, "i liaouu ut Komi fwi incite frescă aS Paulo aha Regoli; e ш Messina d lu idió dd Salilo titular in biserica lui à- Andrea kwl C M ПOI O IИ (IMOSI Г" IMO m expert; etn? pii· vernila *mo in urechile He al Portugaliei, a dat lot • iпнчмлiп, sau il cinstesc pe Antonio colla Croie di Cavalli di n Cizme ( ) In anul · V Meni Mesa" pa$ atunci, ( ) Domnul Mesa p ioi> Siocnme a fost contract o curpn, a* - J* pictat în merxo cu o* coroană de flori; iar în acţiunea de a rupe uh, * arătând că a" parie a feţei , ; >**ψ ύ*(·ρ }> ( ) P noi Й^^Я B j (Sa) VT VI al acestei Opere, p ore ( ) Memoriile menționate mai sus spun că " ucide" din gelozie ($) !b, pagina r *|{ яЯ|ЯЯ г ( ) Ib p ■) ( ) /A, - * i:· л db (?) / , p a 3Я ( ) De îndată ce i-ai cerut un loc de muncă, ali tante vi ииiм • * "enxabboxao, e un desen, într-o clipită tenu uata ev · Jd |Mg * '> ( ) fb t E Lo) K II, p 3Iд, ■ : ' > M " I^^^Я K (oi) The Untore of Memory" Mass, goes pin olir", and d ce che · • ai pote""nu distinge · Pagină ( ) Pwg · ·-■' ·'· i ■ · ' ? i ( ) Lanù-ul pune în uola M^rcaut-eio iwlta"u , eh* ¿-"xtirxi ♦ * ^* a Cochiliei* '"*e "o % ouiao che wtoiama * agitat* Д arquee C* # s chin"> * *noraua, pittor drill^fall; ii i'чvo, și Olitila >"cii, F* p h indorser, Niccolò Crrtisaui, și Гη mini bv icca, cLr in Home servesc dajnco lui Cavallucci Г p ч 3 și ,de ex C A PI EARS DF C M OT TA V O Fm: ȘCOALA MODENA, MANTUA, CLEMONA ȘI PARMA MDCiX X * M KÍIX Lupul L i ho l irti ( ), si hnuaveuluu lambert i di "Lihi e fallosi urm Чiie рягiиoiэпi O mie de lucrări de dar, și mj(niipiualì mare că ailor deținea Galerie Ksteu* m* din care pentru o demult era superintendent

h"pn* S Girolamo, si Li VUftarìone in S I ii>Ltchi " ie tt rude le ligure, who painted with colon Mat viali, non liitHlecvbhe (fesser qui nominalo^ ma dicen, che tu ec- TROCA QC ARTA celiente ntlii piospcllnd ; in care i porr Ard">m donino, care a pictat la Roma cu aprecieri Acestea sunt urmate de Paoki bìlurtmii din Modena - и <>* tiralo dal Tiraboschi, stabilit la Lucca, care în fi es" o mai târziu dacă giottesche, țări, și апйпаii, ию vivaciu; i Bertucci, pictor melodi delta umla Bolognese, trebuie sa incep "outri-botlo peí non рейн I ""rtnzu branco (ГiяГшЛi scrie? I mn hey) that *! "♦ "♦♦ * pus deoparte foarte devreme Zona > " h 'ludi ilo da pitino sub C aiucnillo !*♦ Pictor de podoabe al unor шипе lu Giuseppe Ha ungilo, deși neglijase m way uh *tudj, să fie redus la pictură fără să știe să citească Sunt anumite fețe de (ani · ocazional în 'iuruul Artelor, care mă aduc иг ем/ирім la cei care au antuiu să ¿se enerveze pe studio; nu pentru asta am fost juOa Mult pictat în foundò, dar dinm^ han-do mai mult lugcgno , decit folosirea Veuc/iauo ri *ervi-' 'Ьчi i Мн fe "h Mod na nobhe el liogrcno al tânărului, și glt m¿->uó I art ; în care чvяоикы ч pov* fu tu Reggio învăţat Г ai te Messa It -· Ziu mi r Pellegrino Sfoggiali, tei al unui Gi"v-'•wto În interiorul semnului "tu Rege al Poloniei, și de care *"' stăpânul nu este conștient (β) Carol I raoce^io GibnUmi si попал ilo din ambuscade • чш " punctul că începe să picteze uleiul picură • g inda $ in time rm desi ino Guid" I i"ч Egg P i rte • de Pomada a divedi mirosuri ți) " hi tiiu' dee попшiaiђi Giuseppe Mani S n (-т н loteRo • el pițiot*· ini ilie "¡tndulo avand sub suflare sareb~ el forx' dH(imh' one dr rmghon atletism drl his u rnpo, Juin µ f"uM' mtf tainenh' peomlli His quadu peral-ho · care nu sunt motto-uri, da t "noo ossi i vare pentru cor- • ir >iüHC del di^gno, h V *pr" * інпр , the fian· • "hz/i de) иIтiГi иши mai puțin decât pentru uu grand еПXio • d* are perspective (moire și aerian ( ) " hi S nul " ili Cassava, dupa Burgant ( ), poate doza, " nu mai straluceste cu lumina proprie Bun pictor de tari "' de h dUgHe, a luat stowa de gnn inept venind din l'jinu sua paina Giovanni Í tnh* dedesubt mediocrului in ì quidrr Ij eh к V'chei, a pus, samanta ¡I Lanzi , li sua Iн oNGa nrlb prritc/zi (lo), in m irstru di li икемio Hai пмг> dell·" lo Scliivenogha, che lo tonto m il· b^lliglie e mi drawing better than him, colon my minferior- Ничii " la care trebuie să adauge>ì coinè bonn artist peisagist, și po" ne treschi ihc la opt, Giovanni ('ніи i, claritatea Ghidului maniocului din ERA QLAhlA Giovanni Bazzaiu ¿ludio sulta И Cauli He had ьи\н>ie wit of lut ; the cultivaó tollo studio deli eruditi" ше ; a folosit ca model pe Rubens: şi a reuşit să picteze "tme d I H ajut i лоЛ>гa keep ili Albano Îl ador pe louis hr, cunoscut sub numele de Genotesnio, pentru că s-a născut în ι de Ricin a îmbunătățit composkioiie, ionie rp ;♦ ч mimi nle La cifrele însoţesc > раем, dar cel în qui El doreşte · mai mare, în acestea, r g'eneial- Smammi piti" r di Patito " al celebrului dal I într-adevăr, care a pictat amo m mătuşă; Antonio I ra tacci, iar Clemente helot " Ih· ч furnace*нцп lot Ctgoam și Г Stareț Giuseppe Permii, i"n in Academia R si Pictor ncha Școala lui Benedetto Luti și s-a dedicat în mare parte pH-ului HiM de perspective, care împodobește cu hguriiic granulat , dispuse în h" Hr atitudini, care, a] dn ilei Г Oi I și ¡ , se pare că ei rum Adevărat este pentru alno, iar uneori sunt prea înalte, proporțional cu clădirile; defect die non pai che "blui sorry L'huli laudă foarte mult un tablou cu guaditi lui pei Padit al Misiunii, care spune · foarte rar din cauza * figura ur"ihdi olite the r(insuel i"h tei am răgușit pictat în același gen, și am avut Gonte (trei s" du r lui dibtgiH în acuarelă, cappir"eii- vederi unite

zadarnice despre Sf Petru si Vatican, au fost colectate si (unscrvati и* I Musco di Parigi ( )· O/Al I tf II ■> · ' Ц > > X' > ιί)α,ι>Hθ') { " if : ίι aiufiíA ¡лк •íiU'l* " ♦"/ ' ' iмч ru ■· f*· Or > i · **" ar putea pretinde că nu a primit; e non so coma ' - ~ ж"ипм> (T Hi, pag 3 3) che aorpreie dotti too i^) "irOiìandì f) ititi · Panoli, ZanuicìitUi " Башпі și alții ț care nu ìa"ciaron a fc* și Sah" Scagliola ti veda la Nola ( ) dd Capitolul XV din acest Vo-l ·· tÒ e (c T VI al acestei lucrări, p RS (i) Tb Ili, p 33 eu > t} ìb cuier ¿ cei "■■·s juj anrrikj cei doi quMifri reís Gallee " din Brera (t Vi V ¡ To(b"" anftrtdtnie, p ιβρ (ai) / ("S; И uu"" Cremonese, pagina # ("€) Ib pagina i3Ь în notă (ι·" T III, p R Lanțul de aprovizionare cremonese, pagina 3 (I fb (deci) lab ijirono doi Franceschi Rami, pictori parsi, primul e mai bun, al doilea e mai bun, ebò, sco· L r dii HLi"SkUlli, care a pictat din ce in ce mai multe siruri : Sigismondo Beutui atbud'ÜNSt tari* ti ec oon;r, c vedutane dal padtc molli Γ indole alla pit-"K i primi sludj a Roma I 'inviò, dove iu luat " · pHdcziunr da) Eliditeli Sacth iti;c pus sub di· * tplin i di l'hho da I triona Mancionie Khid toaiSbimu Ji o,ì tirile opere de tldUacllo din Mecena sa a fost pnuo i| -tipuri armonie di itati ullmn, denominar unie lioppo ■ operhi, ·" care gcneraiim ule nao a conservat^ desi a gresit sa uneasca maniera lirlio cu cea a lui Auinha* i Ih lui si note ta Ita "Mitili mone di Giacobbe td I san, mlb balkiia del Campidoglio, şi Sala Palatului Nc· пчн и" Gormva· Mori gmt aoicsimo (ito* taiieoco Cassami " ы rus la scoala din Stioz- vi se pare că pentru dragostea lui îmi ajunge prietenul meu în Vene*; " " unde nu avea sort corespunzator soarelui mei du · H baili (I) tijiuta a letter a lut induizcala nel IbXU, ta iu" se deduce in ce necazuri se traieste Paté equal* г tota, care la Venetia era accanasse, din care casatoria na-t quero trei hgh mastín si a íeinrmna pe care le atasez toate la рнiчга Daca este adevarat ca nioib^o oltaagtnaiin in } co-un castigat Oilaudi, pare la fel ca *u ghinion epoca a patra Sol DA LuridiC iUvS se modifică pentru Птiiiiiiмі ЇΙιιΐιη XII HI tesino ( ), când din Alessindin Il Princip"· della "r i ani эо Dtl portrete, dar terne the II etti , ♦ ,ь pei non n >"> *i adddaoo pentru lucrări de Castiglione, hel Palazzo del Poltra di V · bon è Li pugna di Alulinaretl·", vj (ilo Enrico Vaymcr, uaio ш Genova de pa- C PIT Ю nfeClMONONO •Irr stnnicw Audicdiir a pictat poze cu animale de companie, dar P " d ?je sp* " м(гъ* h("" al j·!·"·*' inaili asa, ca cu ghideaza ммve il апл i>" м a avut Savona la un brupo acelasi uiì-Jt'u"·, "· the mai rău decât pitonii m Ή PIЦ Gio Raffaello fiul lui Giuseppe IU*hra IU scutură tatăl său la cel al M troia ; г* picturile sunt pline de gust (baronic I și tuie ♦ ! " hn 'tipóte pentru Certosa di Pohevera sunt al cincilea * м^иi din ничЬ>" Rolando Marchiseli! fu pruna dbcepolo di Doine ni" <> рнv la, din care a fost luat cu el sa calatoreasca prin I Itati" iЬчмi"ч* a se pune sub disciplina lui Al " dia, od care h Hn-que ani, s-a întors acasă, diverse lucrări dip , r fr i гi- Condus ila! tată la Veneţia^ ir" оссаmппе · iк vi re io, per ìsculptare il Deposlb" al Doge Voro**ni a fost p sub Basliano Bombelli Lucili a copiat lucrările citatului Ri-T-idiio și ale altor fii ai acelui Mat; rudi и K i ma si condussek Ratti scrie ca vhu acelui ^r din metropola l-a tresarit; atat si-a dat seama ca a stiut putin u inerital Sum n este uium" Iíμμ n depune pentru a-l pedepsi ( ) (erti putti a chiaroscuiu мшьгаиo di nhcìo Cât despre Inulta, pură în design, și elegantă în h юпцюшите, dacă nu produce o reflecție grozavă la prima otant câte" pm câștigă, cu atât mai mult I Lisabona, unde, pe când Ratti era sub Ratti, a fost ținut cel mai curajos nlrathMa din timpul quid ( ): un frate pentru noi Batista, care

nu era ucenicul lui, și a aderat la netL Usual dO, Cupluri d íhU luuiiii, |Па ||hll gu >■ г uno colare pei inné VцеЬ B"чь -I- ii -hobbe il Conca, il Beueiial, * Нами* i ; uuP" ιιηι/ ùi al palatului Gìtmaidi, în care iappмм a " i " hutía li i> r ita, unde pajón vue le Nude che un ^uonu I· buhr; r la Galleria Laiega, duv'cspj"inolie -* ia cea a Ьшчио" ou a Sfintei Familii i diverși Sfinți, thu гоп митри Ii-naiHt la vestitul Hristos de Federigo Baroni el siiccedoiio cei doi Guidubmin - liât "' avüna, unde a câștigat vili dipùuenau majuhviie Teiul COttHuClò da ítudiaír i primapi tiri *li-SCgno de la tatăl său, SUÜ CsCiup o da e^eeeeee" mai mult gt lido sulle m ijulu he aucur es"o теДio clic il padi*· ucu iacea, scene howareccc, satiietti, putti, cupids, ih" Дi ai quietarono great credit J e iutOiio holding ш piegio dilla Corte di Savoja i л м J υi * ι bi ч u N V i " Trecerea lui tată la Lonuu ВaiЬЛошшн; m-am dus pnmi iti ì* iùih unde iноИо Melle Mudi л mV Л Cmeggio, poscia IH Чінл ц dine plU ?t |ЭIЬ fif" ? "mumcn" "<>l ihpufgi r* a fitbCUe "d the voila d oh >ahato (I ã) hh hi andini d · arri" a Sokului, "a Сюн; ìbituiiu, Amo* г·* J "the" Detta (alluri de la pm a alergat la mine" luni* poscia tot a oho; iar el Lanzi loda I bua· hrj/a di I mh, i (re aiiк ььки per la famiglia Bt finita de dove и mia чi,иi xMVfiM) the it unvllo and muto uh b^H effect to dt chiaro-*ih | ì io atih| * i mui i Píllmc di Coite · l> • uh un · uuh de Panna и de Buio-uà, are in dispozitia dc 'nilon, e udir Usto uh nmi !♦> che di нiнно " di propriu ( )^ che k> dbthiguc Ja^ii alili I rt lo чie upvie di Piacenza м cite the S A^nu-M m lluoiini, S Lureuzo in chuca de quoto nome • t la ¿tan telif unde religiile Ordinelor picndouu redola din S AgübüíiO (Ih) · \ lui fan" suctedrie Giuseppe l'alinieii^ isti ulto da ini pills ом ano, dal Rati" non indn alu dit șase îl are H' к V* kit ìt "ньн vuj făcut pitim? Înapoi la pitrta, count as aшicшa ir(> In patria dipnis^ jw ta * ho *u lj wodla Brigamo, unde sunt cele mai bune lucrări ale lui; unde ó po^" tìo il-mente; și unde am mișcări decrepite Pier orci no Spokti nascut in triale, dO|H· ¿нere u tudi ir· il Muidlo si Tiziano, i-a urmat distinsului portretist, c мчv" I " Laudele Spaniei si Portugaliei Mai bine copiati operele altora in intregime, decat sa le compuneti cu vrednicie pe ale proprii, f" scrie Lau * ne drl Гиьынн, si al celor mai buni Fnniiminghi· Dupa travi s"au considerat ü cel mai bun in patrii fra " ptilou de tari il· ben digrada cu aria cald^, co" beali " ditti di lucc^ e ♦ br a""H- rhi^ce con finii e animali tocrvi" graţios şi imprimat cou vaiodà ( ) Urbe она fiica^ pentru numele Au- µm F|NH A QÎ'IRTA gcb, (Iи* л' p Г '" (-'"> ești foarte "i avvicinò J sf^unn Lot, pre -' r "Icl'a V"M (?>) pціз nel 'lomo H íMI" L" Lòh" l" "d men were pт Ini (H|- N ito ♦ ¡ Mu d* Г'>ш nte, littnho poate· p uhi uhUU pi/iooTì- e M i I o a pin p irh" the irшюис " Hindi ♦IiviГ'i Ih ♦ Jh questi if fere оно >hlr mìo propre", I v" ь ч piн]и ivh pochi pi chi sr (he da VJij iir^hi tPIL· llmm· z* fiitonn ir fnțnr^·!, che restanò ннога - e пю^гагн" мнiгг bene int ridevi h compozitie Fu S· Gio itici, · Ih· pr pot all turh·*· i"inane solo i Кuiiя the hu (ì?| > HJ Г dille iur Ifiuìhifl COэC- Nu te voi lăsa să pleci Ih Г'- lui iи шз,g nostru H mriito al nt"ixn Mori nel ' П PiTìorr din PieuimiMi, (h* ч лкыга pi ш Ипь-c-te in queiih" Perioada, Probabil că a învățat ì pnncrpj de la niște luedim и luigi leșinat are brațele unui Înger"), ni S l' ' i* " *d pltSC di MìlllOO i íhtí fl t t HI<>Mt'l"· hiu Muli- paisprezece ( ) poze dili-o uh b timid de c iι ilprr , lljiи ·· µí ι-ir el lauti, mai putin qiiidb · nU" he auto tu atto di balhizait * c iкгиничн : Juir ч loda ¡ "presse "ielle ligure, I gì md"usili dell "aiHин Лнгд ♦,· ì set//л of prospect (I h Hdocesrt· AntbOiO a^cімiцe d I hl * " M dud elido luat a urma ca > Atl Cavi llo Rr al sunt perspective pictate de

un Micheli, r tímale de figuri de Olìvicn ilium Batata Crtmatu \enrío r qm plasat de Lanzi, and why aìlro'r noie non > i o h' sur opere, u nie în Pichwnle ( ); dove le sue aicidt rhymes deceptive" Ftuchio voi lilicvr", che " M"dì finti li prcr veti; iar pentru mine a fost profesorul lui Reinaidiuo Galbuiii plopi Пн o insigne реЧиoi lucrări de teatru de mare rtpu-tanonr, iu Milano, la Berlin, și în alte capitale ale totopa · Aici (sfârşit clar la Şcoala Piemontană, denumeşte-l când începe Lauti, fiind biroul de Istoric al di-"" tolerează cele douăzeci iq era, lu marcată de gloriile a trei Regi, toţi iubitori de BROf A QlAttTI ^d Jehbt aggitingtiM or" d ψι H*o, • Italia Arte " că publicului făcând un mare dar "tePa sus ρι π' ι uc^ guiñea Calima, mărind-o toată ziua, pnυιкк" ηι "taheño d*! Sunt frați în antiœ prírilego* Вал pero ajunge rhe w"*ri aull'eutwr Jal i*""o, pag > (ЭI M pagina " Catione, your (ranella · forse al* t*a, is ito feriote to leali* ¿li h* aelL femi^lia F "u* l V pg \Л ♦ | Í "**f W \ I * * IL· ie jmsig sì propus co* ** tUeco, * \еиеiчь И t ι ι /i C? M~r ·? ι ГЧ a * W e ι I V F '" , prjj л JO i ь""м ♦ ^л"*i timp Fe· ui Coai 'ì Ra"i", //> pa, > >· "♦ " U /·♦ · fu "l,e ьai r goffissimo invaino de rțnța, ini èri rii lo dal '■· " 'e > t ν·ΐΛμ, wnrro a foot ¿ella acnla di casa Încă*, M" l*g> i > , p*g ^ " пм notează Storico, rhe · onlk taioto BuluiDÀin V, p Il) \ ) Il, p"g ^ il' -n*^ T IV, P"p; * Ì "M г IJ µ pag (• iuuitó al nt*>uio UafNier, rbe vi ai 'И ι ilipp no^ il auooudu u"vì oraMiaCa din scoala lui Gregorio Je Fcrri-"F ea* vti uul Rrvelli, *d amerdne pei toaiti anuí nninw ai figur stl (*u\ VtcMi avuibuna la Mkbkut , caruia in hiu xrnor ¿* Cav A>a*a; • " " dell nt uooalo Ir* i MSS al Mrugs one of Courage, che ЭO • coutr , µ d* (I și M /** e^/t^ííZ I ir'ltl И íí,/Á>>J > ·-> , lodend^iu* ¿ i"* MĪЧ LU mDi ♦ i M, t to ' piotilo i ψη mi ultimo Periodo del min Iυυ"o Mtoroț hOll rMgmI HrNOGg gpIG AgioMo, " Orf*m/iFotfn? Iya gya *chng* # vero t " fVu r M*y -no uu'exception, i dihш auieodthü h inghiti ρ" i *ihJh carne După aceasta, toro mă refer la c"mu, venind la pai Ut· a lui Carlo Viinercati, și a lui Локтю Bisca lui "км ·ψ·" ι p* poate scrie ( ) · Doi tineri ом ili din Sruolnul lui b " cinstit individual "; adăugând că plus unu " îi datorează cel mai bun л nu comb study fact -all· " Коша " (Așez, cei doi guu a Llviki çbkii" wm-no să nu continue ne gi asegu iiìieutt m* Гi-vтрю drí maestio; și în aceasta și-au făcut cinste și, dacă шм mu ♦ IUI V vb* gamin, toi lo a lut Dar vremurile au mers drumul răsad alk lucrări de I trole, (?♦♦ delir t Busca poate fi văzut иеIГiткmu no" di Cristo tu Uo ι Eι ·*I Cristotoro эiигег di Costanza, pe care apoi *hvetmr aiиovиiш ratificat și vulgar b Lodovico David din Lugano ai a fost dat la leltrrr iud la Milano soi i Cairo si h rcole, la Bologna si % Roma - ч-to d Cignani, iludió mol'o inolio a trăit, alunițe a realizat copii mari ale portretelor; ina in Nastere, h il La· a Capitolul șase oli н> n Silvesliu al Veneţiei (b) transpare stilul lui Gamonito mai mult decât cel al altor Procaccini A adunat o mulțime de știri hui Coix'gjîio că vrei să mă ghidezi prin agh scnt-g>h din viața lui iiioтапш En" Milanese dipiuse in S Marco in his homeland a Nu cola Pue ddia "cuoia di Ehoie; ριííoι neterminat • nu n рпiНiЫo și între gl* idealuri Carlo Cornata, să știe de la Oliati li, ♦ el *ь иiн" > e И tabloul său principal· Sunt student la artă шм ha tu de care Otlindt nu a pomenit) hiatus d nume, dar del pj-die ne terminat, pentru rodul lui (una> tr itopei Mic) Urmează două familii de pictori, care Миннii; мнп * Procaccini Primul spus despre I iaчтiпиiшн, dar J"t* fu della Rovere ( ) avea ca principal G"o Mauro h Jio al unui anume Riccardo Fiammingo, care a venit la Ablano i маЫьг-м din care împreună cu Iralelh Gio ГiiiЫ i " A η··> a luat numele La început sevtuUt

(amnullo, apoi de Giulio Cesane; fui sanamtnb oss*ft " dimpotrivă, că focul pictural (din care Gio Maura er i ρ,ι" -no) " folosește-l judicios dă Γ suflet la tablouri -ii iмч • le descompune simetria ( ) > N exceptând H qu ubo ♦ Si Angelo in Milano *), în care мiive cie* tempera H hi*f co Oe'frateili nu prost, dacă nu pentru indicație* I ¡ iм p-po numeroase roditoare · · "Ь - · > j iнлоIяЙЯИор Cealaltă familie din Santagoshui Giaimm· Aohuiio a fost discipolul lui Carlo l'iocaccini e p uil·· picturi ale lui Ablano I) Panfilo Nuvolone din Cremona patria sa ' li) la ♦oinlu^ st din Milano unde i s-au nascut doi tei, (arlo tra sau temut viu IИ iar Gitisippe HI le atribuie într-adevăr Shake of Procaccini; și sonda primul truno în pnnerpro felul lui Ganho v puii aovtrchiu, tome prezumtiv titlul, care i-a fost dat*· de Judo din Lombardia Continuați să faceți același lucru ' ηηι, (tic le - нe M addimi *on plin de gratii, ina i he ut qui Ha delta family i del \ ermc " ni sparse perhaps m trop • pi dhhtiidau/ ae se apilo della majesty ( ) " Comparabile-¿h'h ton cele ale lui Guido, (pial imensă distanță пои м si im i 'Orlandi scrie, că trecând de Regina Spa- i* " pentru Milan, fly'be din Ini portretizat ( ) Gitasi aii- • ·" Mitul Soldaților OZN-ul lui S Pietro alla Turla Speciosa: Gai* кил al lui Rieid are șase tablouri, ita care aduce mândria oo ni Urmează cele ale Procaccinii Şcolile lui I Mr"-no, şi ale lui Moiazzone ginerele cuoii fijt -tolommeo Rover I ( ), și Gio batida Secchi Gl prmvu scrie Lanzi, pe care l-a reeditat mult; a s*rnnd n u-pvio ♦♦tila delicatețe Scrie Orlandi eh a avut in ini-nieie ; primul ca (pipila del maestro; la onda piu Jh lu ata; al treilea luat și adoptat tu Veneția, studii indo *нIIe lucrări de Tițian, și de Paulo Cei patru sfinți Oiulatori t (АРП OI O VICESIMO s Vniotr íh Milano da o idee suficientă a su* peri ♦ " Ornii înfățișați sunt Tizianeschi, ionte i doi din Gd-hjij de tirarà; mi dir coli Offendi che · раамгши* per * iпчii spun I ubino " este галрегалопi obișnuit · frecvent a ndh>" frumos hmgriiie al Artificiilor, heliu trăit ncìhi de* " ideo/ " dell'nrh Auzi nu diwmiila il I жц că unii-"b·' india nu se sfiește de umbra întunericului Ucenicii lui Morazzone au fost si Gius* -p|н si xh tarziu" Dancdi, numiti Monldtì, nativi din I rhodium; pri-liei din care, dupa " rudimente, s-a format flotto Guido, c dn de celulam ideea acelei mauiei dulci: Гaiiro m"g-ргиiш π·ι µ ținut de cea a stăpânului, făcându-l pin genou , când nu se întâmplă să precare la frig și la hociinio Piu virimi la stilul că tu eu jv Miros Hi a h"· ditto din Campione, care este mai з tro*""", decît " plin", 'ascuns de Ducele de Savoia pentru a picta in Ihvoli, dit hUialtì SAU Pictorul În homo pe care îl avem în aceste vremuri), evlavioși ai lui M">i luonr, Gio Paolo și Gio lauda, ca > - teza in S Giovanni in patria sa, in doua capele per piova d* ciini to et valeva Educat la cel de la Miratla hi Ibntiv : ни note fericit cu duo-ul de placiditate сш · de queUn , dir ♦h ы să urmeze шаонча Lanirului "♦ creează Knight* the " ih тгмi η" µ η" piti torna" in Italia, mijlocind niruir o" " dipol p*o li C" rtosd al Paviei, in cap· Ih b V-roñica, I " Keъшrezìone a GC si Minele * " va A avut pentru distepoh* an Ottavio Paridi Papere ch" """ railotú del I· e'intimo, ♦ mollo pliniri ili compile them ( ) · liДь" m^iggior Oientu, t that л-ли Iи-HC the tiers i) IH (ι V > ' ìtfiia , I Salut, p I* IVr d"fc* * O>í"I /"ixo, tu i! гць ru ι"") ì" ih fMijg s* |i" I ' Uub J" I· ,""** "· V Ï n иг Bună (•Й II MartCfo · intitulat: f iwmorfiiltfà e "G;" |>" V Turno autLtedeoa* to iè|" (i) T IH, y g > V ;e:*"·,-#, q ì" ί"^ύ Π f,rț k > E - ■ , ubgr " IH и" prrroio gli do в и h те"i· chi ропа··, цоai"^ • Ц п*iyv* h вч Ст с*· ♦'Ή í Sau* sursa cLLtuii AuiLrogio· (i - , • maneggûtor ài daltă, care dùqjnu " тИо cu I aorta 'nitll *сл·* · Ilo a raportat queso

покто, pentru a indica ud Nom" au atribuit 'j"*ac*n cpeit de cedilo la
go icемо то vindo (aЯ Gilatdi a fost figiv* al lui Ansalo da frubcUe*
^•cjeHi*;·· ii* e >r? , anllo pictor de email, amator de putar*, și
omerata ¿ Mlvetar Г (aq) Lanai, T Ili, p l > J J'"''" Jj ( ) Giuseppe
Vetrini da Careno, culoare*" al Рьeie Gewv"*" , şi h'- *O ■* "i (•"
aq^ntu, ebr upeiA malt u" I Г ДО Dm tali "rvisu iu spear* ♦ * ( ) V,
supra, la Id I '3ч, orașul T , p ( ) Callo Sorban* pictat snl far del
Supera Gai io *e*hi, Λι " p" i > •l ' repulo dei s*,*'b ; m " íu Solar
"li ">i Carle· He"sr " Pellioi Ih educat de Catti şi Ciccai <>iostpj"'
Ci "♦' a", u no J" j*"al-he * rad и ne, pittar din Liguria, iar pu din
p"xu Г 'r ft* Barbieri CtusOvl·" ,v ш b Li* sa ила Dcpoeizioae de bine
alile (M) *Чvш"· "la dii lane, in XV ; ?■· li la·· i ciи па auo Quadra
"u SI N * i Л· · n"% -*>■ cu bell· aevb licity, şi wft figură sveltă şi
"Scvate vu Lu I' IH ρ,-д Ç JU '·· '···■■■!· W | " ' !>♦ "etnr> Г ЛEI LA
SC I o I A Ml THE Λ ACEST JIDcCLV X * bCCC X ' I' ÍUIO m "termeni
prezis |t- comlirioni ilHl' bu и уПл- Jliu lu ini , restituit F Viiidcm
j, a I ,nrm (hh, nome dell'lrnpciatike Maria Ferina clnm ii" a (,м şi
ornai· de" "noi depind If uit nati dal i nuif de Fumiauț că la mare
distanță de teorpu c pm an-I · di rúenlo renovat în timp ce I exemplu
de Lodmtcu Zidul, i" imiMo п'aмva quid miracol de λ imi Nu loll'e-
ptume-ls prrr* eetnparaaioue este superb pn jule la mesele noastre este
* Latto i ujliain* s-a născut Iraballcsi! in Firen'n din p п ,!r
bgMolo, acel i"r* fiu nepăsător * cu adevărat oi^tic-ir: o natură dalli
mânată spre arta desenului, el nu c··p ьча di' unufiiso numarul care a
urmat Cortona l diosì apoi " godaodo alții (ч iiич coll ibfliidih·· a
desena A * în κιρίι,ι th> some nonne, was thum -iio a Pariul |íι Livors
of little account ( ); dar a obtinut satul u iti " ur good diveaiom ptt
uu mai mare m> in · inunde гaiш nlo;etm orice alho мчм iggi iHi și
înșurubat, dăunător iiheiam* iHp d campo, мг" Idu* imu do IП pallia, dm
e in *MiU "mdia?lf tfll poliva li prirn"" lueini "pe itava*! am o în
Milano"": rnj pur tr""pp"i non Cita £оигга piti cisllüdld din acel h"'
dri o a dall'or, ch"· nasowo pentru proeminenţa mdlr Aiti aiмiicч
totuși, " În ai**a o văd uiu rt d" Dintre cele mai vechi Indir *talim
din Poma " din I u" ti/ gn" >C Г мeмс риэiгi în calea cea bună nOU
Optante litéUDC > mpr" nu нaц dei lai of Pietro da Cortona; pentru care
nu · vezi în noile tablouri de posesie de · ·! м>По sus Pop· pHituüj
disposatone de figwe,în mijlocul unei lumini egregiously compari ila;
draperiile păreau uneori mai puțin vesele; iar în unele părţi pare prea
au-·" prea resentimente defecte care ţin • wrr рмнaii de inteligenţa
supremă a desenului din exact £ ♦ c frumuseţea celor trei unLi,
alăturată "dă graţie şi kg· i di" unei femei urile lente, de care vreau
să plouă Di (>p*-a auompagiMte din allie fia le Nimfe) a lui Juno, ог
scufundă pădurile Trojaui Qureta lic-i " impusition care seamănă cu una
din inițialele sale, Senne in pie*e ч r exemplu "PIERDE iaM va inera
de* întuneric Лик patri l a Balantelor - a Ionicului si a Melzoului
Cand tl Trai diesi exista g*u ito Andina Xp нлн n, o nd , numărat doar
de ani Dar tni ¿ Iьг v Deja folosit de Geniul lui " cheamă-l să-l
dilueze ca ilo Minio*!) ce discipol E convicn all ku toc del Cortigiano
" Cu siguranță mă simt " Le L iho, d* ti* ">le l ♦ il* ** al celorlalte
( )s si urmareste aceste kuner w· de exprimare· Acest talent, totuși,
deși într-un grad mai mic, și combinat cu defectele, care sunt
notabile, par a fi Iraballesi, de care aș putea fi întristat ùcsmiuo rd
oer > în Lombardia fă-o ca prim pas La aceasta Г Appiani a adăugat
țipetele din marmură și pe elk antic Ча lue , ca pe picturile frumoasei
*m us " π C VFl s ЮЬЧМОРПiМО Ш И r vdmJ ledei igo Bor corneum cules în
Ambio-ни V ιί Mi-am tras pin pirte, c rallrontaíli între ei; * purne

Miopii în" ravigluhi de aceea" și nefericit ♦h µ* (M) fu I'* ieiii/h" t · ont Italia în anul de după ; Ihsccsa am renuntat* nu franceza i fr'iuila de la gr "n General staţionat la Milano, şi tăcută de la el Mirane, au început să urmeze exemplul Şefului dinian- l· -r că gin d ho se gândesc să caute și să aleagă gh argumente, pentru ri· ioпrіiш-пio a adevărului, duc în unele feluri* li n uh să-și imagineze , şi aranjează figurile , pentru compunerea rei" ae ar-m" ni µ-i a unei reprezentări picturale Lrli i - a meşterului de colegiu, neperfecţionat, ci realizat; iar pentru dnrhitr pe care şi-a pus-o deja, fără întârziere el a plecat la Roma Lia la aduceți-l pe Canova la San Гieiro și ridicați monumentul > cursa Hezzouicu; a sculptat frumoasa Psyche din Bavaria ( ); ♦ KtiVd Icrimning Adonis ca Venus pentru marchizul Heno isit ar fi trebuit să fie pentru acel h sU tiralo rege al artei antice, care uneori a pacatuit in the ГiМпиiie, nu a rămas r"l sub nimeni dintre ino derni ht I grandios si in nobil Cunoscută natura Cimine, l-a luat pe Canova si l-a facut prieten, iar strada Mu studiu al acelor monumente, care i se pareau mai inalte ca sa-i insufle gustul, sa-i late ingeniozitatea si sa-i indrepte ini-nuìnna/ iiinr Dar paguba grava bine tu, care nici pictorii lui Borghese, nici picturile lui Domenichnio și Guido, nu le-ai atras privirea asupra mecanismului culorii Fomo ditello al naturii, tuse lipsa de artă; Nu am putut ajunge niciodată la colorarea obiectelor așa cum este prezentată de duritate Înainte de plecarea bucuriilor franceze ale Italiei т %n BPOC A PATRA În, el *id di rimino hi p Jtria^ unde - neutru I ^ppмиi mi-a pictat pictura mea i mo deh Ir* d Achilìe (ЧН d Bossi urmează studiile sale despre Leonardo și ьиa bornia (ornate nt l the Douiina/ione hramese " jh f""% r vi vu*ed anni mahiro mahiro di senno ( ), fall·" Чaiмл r* >-derniche procurate de el, sau promovate; pei come a pai lare ilei , neoslating lipsa inventiei, care mi se pare " care rămâne are litrii, tome lui Idol mai Mine se bucură ziua (h) Și-a tăiat respirația, a inhalat-o de la una dintre surorile sale Acea v" la, (el drept eolian ridicând condeiul din cartea ch -|m loments ale lui Mai jos este înfățișat Pictorul Imensa tuiba PERIOADA T ' "к (IeЧyoi ne urmează; dând slavă într-un fel g' tii I sex; de vreme ce ea stă mai sus de^h dii i \ itilo л (trece-l la Aiemagna, un alt ιιηυ * u h al lui Boccaccio, care mi s-a părut cel mai slab 'Itile ir' A fost pagubă gravă faptul că Cai hh/io a înțeles atât de puțin din " "hard Nimeni nu i se opune ca a fost cel mai invatat potori dc'snnt intpi; si de a fi ajutat mult pe neobosit Aile coll oti "mh"-ut, care era comparat cu tanarul ne! rrvrio gol" eoa uni claritate și o perspicacitate admirabilă I uiu' · semn de stimă și prietenie sculptase busi " sunt forme colosale? care a servit apoi pentru monumentul ridicat lui ш-l· I Ambrosiana, de foarte talentatul S"u Marquise (it Nici nu voi spune altceva, terminând cu o riiueinbraaza a lui Petrarh, " toti stiu si isi amintesc p (devian to drop the Λπ?ζ r d inudn! m lai η ojo bucură РЛppмпi pentru sine, " :"IΓ yelleț ail· ar Ir, i * KFOl, QUIRT I paul"· de forme designul pin variala e convenu nb "" ш aptitude ( ), Pentru amintirea unui om tant care m oпaп* de prietenie мм, ne dfìdu Sniff it allAiHi'ü, " h₽ h"" el a realizat-o iren/э d avrre io educa-l эIΓ Arte, nell " q he pet regi Palaces it happens van· ♦ >"Ui mn rapi tila, che paieva un incanto , da lui si uuivao·" G >н и tele· die (regi ir had to in Fingi la Strofa Nupțială a ¿m fuoh* I tmp tzienza e il dolore di non pot r dalle in tbr t Mplcndt* H ai porltiiti de intu he SmioIc ț J) ; tri infilala li Giunone al"bigli to c eit d"dl юна, udir sii ini linai h impir * r al celuilalt; ini ei mana d niiidn de chimi'·! de^iiìnv utr aceasta Mona cu numele de atunci -ran Capuano, si ale celui mai mare

Pictor al Secolului i") Oul lui Iuda ne | Л Unaware Гита*ahí, nel Г) *"oiв P) /b ρ ç îi > ' Idb !ГЪ ' SCgg el|* ptcpoattuia n*ln dal >"· Ar uiltwk, nu d'A^ouiuo, ca șiitul гітooeamente Lio- · o ^-П I МЦ>> i *· t| " i , d" f ^XJ'ki I M Ī * I *a *■ * * Г цоклia rl* d ** burin jure aver l(I"o alla ungmalif " al anticului siau pt toate " tl 'U|K>ir tJ necazul, care к icoduvanc atat de pretios "a СЬг/п/oДO/far* · / ,* rituri Cărţi â Artă etc N (r) o · '' ' ' ~ ' ii ' tir* UU sculptat pel Sm Zuliau, atunci cumpără-l d"lCome Man-' J la sol oo scobitori· M lece сишpiirc Impristor ^lapo- • u* pr ànoo, t i-a dat *'la Rugina di Bar era, ch eta ы"co în Vc-h tl i oo E eoi'ipus-o în b" L-am văzut pictând, n" voi bar d> spune, "r лг coir) iлeeva , as di nna delle opvre eue luiglioii tr"ii qna-i" dl "valet La coivшiшопe gli n'ara siavi data, pr" LmeJ'noa i " ν Ί и Fv> soare CinbiiU la fortuna de le armi, t, u- dulc le pc" iaпм a im, Xiviir, a fost cumparat de contele SunbiAariia · ') Art* al iau ¿e) Vinde-l lui Ciancia j Ot'eriuo adulate tot"t к mau* ivitei din Pituita ( ) Fr* teli alte λ quadi" iип"Ы i din Guerciuo, vândute după sa (a3) Al orașului Castrilo Vv odilo dai Geoeiai Lecchi scu*i"r" la soldat: acestea l-au legat de spital; e da!lo Speda'e fa сомц vm , " pc-з în Galeria d? bieră A venit apoi la maesticvolmenie теми" din) Luu> * ( ) El scrie, că " eотрояiжioiв · este sol· " - îndrăznește, ne / Itti //л tii G· Bnsxi Milan, salută-mă, în f (·) /A p ", și urm (·(>) Iar aceasta a fost Г jpm ion de asemenea a je laugh , scaun până acum "i este gata (ai) Pare Ff ledo, · trovasi "··^I Apote >sa del fainjrso bpogi-iл " "д "* • tifisj dell "qmeta emulastoiie ■ (3) ""· · ·· moarte furioasă • semnează в mi/out, și Iлeciл start i rei · t I " · j ^) N"' le quiltro loaacCte che XXtObtiUt*t> at a time, SOXIU HTg itt I" Cìtisiivia , la Fone/ta, la Pmdr""sa, e la Temperanza " Dacă ut vt-ч L>rs ri (iue atS""|) > și urm Gio Pa^lo Iaмoio) care l-a sculptat сошл pw xder ** ¿* par мио , -tu Iavмгi J me fa*tiiçb t"t"uue ' iremo l se u tur ь Paintings of À e · Disgraph a pag 'la fel de " OCT > El este favoritul susținătorului * pentru bolta Selon v dU R Falario) ü iio^fo di Gioie w mrrw iH'Oliiupo, apoi rvrr face din el un dușman al lui Ca- "abr>u "btegno re ■ Jo til ir od o ai ritorni alia мпкьм, Bali"u hiuuw y ViduU al lui I'u este despre & M"r <>, despre Аыоьи СалЛе >c Clio, di Antodio v *ì"i A Hi / ·· WTIm · The La Л Pjiu^k , d" lz?'rn"if Pa"*пeИi "", Fecioară, de Cignanì Sfânta Familie, de Giuseppe M-ria Cit"pi Rtltalfo di Дle^aodio Rùsl · Vino cu Amoiiùi, d K" nce*co Lecch i " Ili - Sene tamptslre, spuse dd * la &ip*enra, de Ciot^um Tempesti (Fecioară cu îngeri, de Carlo Morati" f*i Veigme cu Copil de Francesco Tit"o"ani h? Nauti" , de НлiIaeПo Bfeftgs Я Tu cânți d Ignavo I"ntr>berger op II Fiule! Risipitor, de Pulserò Batoni Tranzitul Sauta bhaldicsca, de Domenico Coni THE M*rro, de Giowppe Cader Veso noue d" S Bona, de Antonio Casallncri ? ArtDiJa sau Raí-Ido, d" Angelica KaufFuiJit Portretul lui Terese Bindtilini, de aceeași ? Le Mane al Sepolcro, din landi transpira Я R*tto din Dcjaniia, de Luca Giardino , yi Diana Deiopta cu NiuR, de Crollano Truballeai htlit, chto apare lui N&p>lion in Egipt, de Anelic* Appiani Epiteliu, de Giuseppe Bossi л Scuola del Petrarca, del luedrsuuo Capitol Capitol Capitol XΊΊI, Sfârșitul Scuciei Penda · XIV ЛЭге din Scade di Ferrata > gna " XV Sfârșitul școlilor prospere în și Se- ■ Nl er ho* ' nete ··· ···· ·"·· * Capitolul XVI Sfârșitul Sca da Romana , " Capinolo XVII sfârşitul Sitóla Napoletana ti r*À J dw* rM l·! ** P Capitolul XVШ Eu, Jenn, la școală Dar a -r tova, Cremona și Parma · Capitolul XIX Sfârşitul Şcolilor Genova şi Pte* " monte **? " Brâul XX scoala milaneza , " Capitolul kXl Sfârșitul perilor Aidante " 'rf T> Ί τι ΊГП XT" f г V Indicații ale lui Rami " *·<>*" elHh magie ·*ττ"T ib ofInhH ,

·> * toi eu í l ♦ л л • ч ж și % I JJ SUPLIMENT f " Și el însuși îndrăznește J ih hw ale lui RaiTaello și ale lui Giulio Romano Din studiul și dau imitație a"*ынтсi thil· dv · Pe care înțelepții vor judeca Cert este acel modal mare de Veneto, sau Loin, colorat bard în Franţa nu erau obişnuite: şi quautunp^c la Paris pe la "' ni co no "^e nei iм"pp> sărbătoresc Cav , de nivelare s" împreună cu studiul deh urico, h relief, r mnuraiido statuia din · л·"*" '" n h oitn * ♦·ю a noua a lui, eu nu ♦ · "tm frecvent I so-d* mia "lei ¿ampien, non di ouh i iiuovaim ni * I \nih·· пн ", ot'o le "· оні tare*·" ' -ни " ю Ингiiiци d" "ри(iruipo "h мр i И i Uà per turn· ai u^so " ч "ьнн tn"" i*vechi ia pru ia t bani "h lotte It pò pi " UH rtp""T l il Г рН J l ρ? Г SUO ÜC 'rl*"*·· * I ifiZ " (H - Migborv ițuiv" (a li "Гн " I la r" in i "l f i ¿ozi tl· " ιρι"- ó nu "Pi i diversa, in ♦ o * жиДжн· · I jh и h " in* ин rOM^ deggía (Oiiipurtdih " hi alienle in li·*· • iru HI pillara, i ьirрне "hila aatuliM i gil daiaiiu Ili (PU H i hui > lo da Vinci, ptimr soluto e researche i" non μο ιον pe placul lui; Ia гш lucrează la Pictura oui * de Pgü dai l МИГ lel· t% r Ij гао " rege diü^n^h' ( ) din hai toi uzual * l еь Pitt Uhu"* IL |dg пыош* r di 'ho сонieп ♦ ·o" ÜKHrlh una moi lUn тм DA eu LF MUNTO At que* o adevărată expunere a menii lui si υω iruhir a K n mo Adnotator al edìwmr din Md*""*" cam pe al cincilea se spune ai ч" гм> din pa·" M " h -" i'\j pendìi norma dalie Логе" ■" sacramentul IM este represe" i nr "" compara-l cu Wedding Aid/ hraad'o^ ; e м ПОП ti '' ь" Г*' în tăcere le hu* p rie'· к"" гири- ·: ♦ \ь magna, ь dei) I trimis · SVITI ГМ ητο ' •"* i (Miando pei;>a "* " io aIГэпно iбiик irride s-a numit și a· dezza, și munificence (a) pe care Iulius al II-lea a folosit în Rati "zeu; apoi dotat cu o mare onoare orano ( ) Dar atâtea onoruri, atâtea respecturi și atâtea sarcini au putut să-i îndepărteze din inimă dorința care creștea pe zi ce trece de a-și revedea Roma; încât " de abia doi ani, încărcat de cinste și slavă, am retrăit malurile Tibrului, din care nu avea să mai plece niciodată Ajuns acolo s-a băgat în bătaia de a reprezenta Tainele lui ич ч, variind de la prune; printre care pu meggiò I Extreme Unzione, cu asemenea merite, încât Beiiш ·, după ce a folosit patru pagini pentru a o descrie* concluzionează că în "multe feluri și patimi, pe care Vicolo le desfășoară " în această compoziție jalnică sau dureroasă, răsună gh " ochii si sufletele la efectele si conditiile actiunilor · După ce s-a oprit deci definitiv, fără inl·mum d" să poată părăsi din nou Roma, a început acea viaţă p í η! " > tigli ik -care ne este descris de biograf cu si eh ^ inti rol"·" iid de peinr" d Noicmhre iIh GG c a fost >· pui odia biserica S I ""rriuo in n" i-I "нп sonltiosissniie inmormantare ( ) i >) V MO "oω" ? я" n enio Și** Qvio"ìno Taíiuo,ibe I btlìon spun e*мге wtalo ti Chmnqac í * >îm Uatbe mai a cigliai deli gran dijiru che >·*" toì itila ì/ fa Ca"и* d Di¿t ', and the Сошопiове of S Снгл * t quadri шччi ii ebr them in Bolоțua, utila Iкг trotera (the '■' ч ч p twotori, p rțcj, T , Il, rd Лi Рraaд HP Matteo Zoecolini¿ Theatine ' Tel Il, pag, a""çt, Milano ed V ♦>■"" (ndcTi ч vr dt! lână: ut te-a cunoscut, coarne să t ținu • ·*· m μ г rarj M** , Leonardi's qrt'ic ligure etano* И Римiюо Ч к" g ÿ ila pai ano |ч) U die(r) encu vrăbiile; ir* curte, o nu/ este ccaa de νοοΠιηη £" cu" ¿ dar a rămas o copie frumoasă a Felinei repet (ÿj S* po**nno feii nel Peli ori ducrint п*iпп"aп"еч"e ('c) ba aiti* nula lira, tornes·" ( ) T II' p > (>**) A uh nestaie, ai deLbe add that od Ъ"Г' ''"" ·"' * er non ¡ laaono J '■£> în uua tone Generali Ж ero Gtmiu drll i Pillur i ini Ь V;qi| n" d" i dippiim l ψμι; иріштre ui * "Ь I G ur, dl i quale culi pm ниЫг назад lu " pi и ah" |" "r ì vede i ih ;r in llimilU Medicea della G ill·· -III I

iorenhn i Pintando -ev Iм не&ипэ shadow il· иь myths in the forme, pentru a sugera că am dat de la persoana? Știu că ar vrea să nege Antoni ita acelui portret τη" !ΐι "L·" t iIfv фм/ c the A i-лм ne spune th'era Philippi^·", \ ♦ "·f "jjI♦ *t Pauta davanti jl Гіпош· ·· 'h" * S and you do · a ihppfuo, e • "he glio h· bulr- nell !! it£& the inObliaiVt quah УНО • ?*y pv/' hi*l country al Ни delia ье i fatio that diera in , '¡ "u?¿# ho ì dulu plexus a poro ш- аннаiiи нш ui,ih fi de ıц инк lu il ebe, come ugnuti uile пои г ce baltă de nimic Am plecat în pace pe acele üUi u""· mizerie, nici cititorilor de" Ifatiebbcro ben drillo di tIneJeniiene ionio, sj a ι SI CI I FMf Ч <> pj t' H" del mm hun'" II nou ?í I VЭ M* npoflilo per intrio ll o IIb Inopi drl \ h il I în Viața lui F Dippino • jf> irii" si resuscita nepotul d · "egot la risurrciioo^ d -guences, care rezultă ·; L die |u deasupra rie "r cwnr lut; încât a devenit imposibil l-am înșelat da Dar există mai mult În prima ediție мтive J+e ь(" ii al Proconsulului ë de Filippino: de ce nu repet oHL trimite? Toată lumea înțelege că trebuie să-mi schimb părerea trebuia să gândească, trebuia să reflecteze, să-i consulte pe cei mai experimentați de el, apoi burta la determioazunie pentru a varia ri contul ( ) Dar pentru o clipă să admitem că Vasari este uluit; care ar fi consecinta? Că dacă povestea Proconsulului ar fi fost de Filippino^ de vreme ce este cea mai sublimă dintre ceilalți, acei mare m*m*nt care %ì au studiat nu ar fi studiat în Masacciu, tin n Filippino: și că Vasari ne-a spus, că atunci când w pictează era în prima tinerețe; unul, poto mai mult decat un baiat, i-ar fi facut (de la diisi lui) hi pappj lui Leonardo, lui Michelangelo, fratelui, lui Raffaello, lui Kudiei care, daca n-ar fi de ras mirii cititori ai rasului ıпеЯикшыk JOcnero, voglio, e tundo I expresie a autobuzului Mac* do m-am jucat și m-am culcat cu ei acum patruzeci de ani și am ap*sat studiul acestor subiecte Deci, concluziona, că ceea ce nu este vсгыние în general, nu trebuie acceptat ca adevărat: nr full ton contestable creder ma" V incredibil, E per gì usage" beat* queM asumption invnt'" Гевпіепта Celor âbuoo, despre cei ce vor trece prin Florenţa, le voi spune că duc пoıo la S Maria Novella, văd Capela Strozze pictată de Filippino, apoi continuă spre (arme-♦u · şi fac comparaţia Cât despre cei care vor putea face acest lucru, luați ochiul la cel mai frumos tablou de Ithppino executat în biserica Minerva di Renia, și gândit la pagina "hif man IH, faceți o comparație cu cea a lui Masaccio, alh page din Volumul II, si veg-qu ii diOerenza d pa^a Nt"n Loo multe zile, că am pus cele două Mese sub ochii unui \h"mi rirslinto, întrebându-l, dacă gh pare inane: și exclamația este că era fere fu ta-h a face pe fiecare mai încăpăţânat să se gândească din nou, dacă în astfel de dispute, vst 'olla început, Гатог propriu, şi o ruşine falsă · ina nou ar putea evlavios de bun simţ şi dreptate raţiune Potrivit lui Vas tri, în Florența au existat mulți artiști care au studiat picturile din acea capelă până în aceste vremuri umile și nimănui nu i-a trecut prin cap să-l priveze pe MàMcrio de onoarea celui mai sublim Adepţii acestei păreri, răspândite printre noi de străini ♦ioli" da dar prea lacomi de noutate, adaugă alţii care neagă lui Giotto replicile lui Giob în Campo-Santo din Pisaț care atribuie Spinellilor din Arezzo picturile nhra-hdi ale templului superior din Assisi; si sunt aproape ca un om din Chiellini ( ); Le-au petrecut dot-Irina dar în ceea ce privește judecățile ca atâtea erezii, cred că pot repet cu încredere că toate acestea se întâmplă m /u furia (și voi adăuga ¿impere growing) de g"? t-ын pentru a fundamenta opiniile bătrânilor noștri · ♦eli In ap |> Împotriva acestor simple ultima editare de \ asavi ijl Wi e iisp HEMtUü Krnono cei bine avмыиi Domnilor, pagina din Volumul V drl VkMi ulil A i

• Acum И Profesorul Rotini iese *n teren împotriva noastră, • г cou fiecare industrie ne cheamă > și se străduiește din răsputeri la pu&na · e în f Hr dvin -galoni, presupuneri, circoulocunoni și terui-" імукіін din care м fot ни qm I de-a lungul er Comentariu, există doar unul, care poate invalida Cele Două Teze care urmează lui IЛ I 'Antonia del Vasari >L* L Dovezi Uu Autor de ulei și conscieuziovo pino il Vasari, care sertar la Florența unei potuta executate la Florența, și că simplu (cu ziua мМГ ochi, nu ne poate înșela; coni"· uh și led scris de picturi îndepărtate fonvien cred el puțin mai puțin decât un prost Și sunt lucruri potrivite în prima ediție, pe care le-a denunțat în seronda; crezând în primele, născute mai ales din grabă, și nu în a doua de reflecție; ar fi "mh w " i tulle le regulile dialecticii, predicat t se-fu ih· de la Aristotel până la noi Pot să vă asigur că мт ni sa întâmplat să întâlnească un sol renegat în пни În al cincilea rând față de dovezi, acestea sunt în întregime faptice Luați Tabelul (T IH, pag) unde este povestea numită Minerva, puneți-l vizavi de cel al lui Laimine (¡ Ih pag) și notați: m m am aproape stricat ca DeifaboiV i ■ 'uKiq гнi o wtsro Dar oricât aș merge, așa cum spunem în vechii noștri, nu știu dacă am avut vreo nenorocire cu acest Mginui luiu-glic* Două greșeli îi plăcea lui Ibi să-mi reproșeze oИ-Г Ilustrație de la Galeria Rinuccini Prima este că a spus despre cealaltă credință, care poartă numele acelui Perusino o Perossino a fost scris în Litmo și în italiană ( ) Mărturisesc Гerrore, ca s* a fost al meu; Am plasat corecția în Errata; dar până acum nicio bătălie Și ca onoare îl recunosc și pe al doilea, adică să fi crezut, că Bobotează de la Peruzzi, în Galerie SUPLIMENTUL iiн a fost cea gravată de Agostino Caiacci Tiparul este r HÍsríuia; nu ai cunoscut-o m-am înșelat singur λ o Raiul a citit, " bc ¿Ji erorile, care trebuie totuşi să fie multe în cele şapte volume "l " si, aici, descrierea, cnm "г e la; Întreb dacă ar fi atât de improbabil încât să fie greșit: și era în cifre; si ca in loc de , cu un C de fan, sa zica ? Ar fi poate primul caz * Moire mai mult decat ignorant carui provincie apartine aceasta inot ^ubi o Dar vreau sa recunosc ca am fost inselat: - de ce greutate va fi vina? Lanzi (cum se ştie) în pictura contelui Magi/ioi" de Fermo, s-a înşelat pe sine, crezând pe Morcelli ( ): şi, crezând că Lanzi, Comolli şi Quatrem^ie au fost înşelaţi Ce minune dacă aș fi fost înșelat; crezând în ste- A făcut un florentin o lucrare deținută ca atare de cărturarii care clasificaseră marea colecție din Brera și plasaseră numele autorilor picturilor? Iar ei erau, ca să nu zic de ceilalţi, eu Appiani, Bossi, Fumagalli, Sabatelli al nostru ( ) B după asemenea nume, care-l judecaseră; acești domni vin să ne cânte, că a fost dat ca atare de mine! De la Milano, și de la Fermo trecem la noi Dacă în , pe certificatul Descrierea Galeriei Regale din Florența, s-ar fi văzut în Tribuna, și am citit numele lui Leonardo ( ) în cadrul Framework rn (lacom și foarte bine păstrat, și o reprezintă pe Maria așezată într-o nișă, care alăptează SFÂNTUL COPIL*, și care este opera lui Leonardo Tavesse a avut-o gravată; cine ar fi discutat Galeria , pe care Pavea l-a prost judecat, sau individul, care crezuse aIГорiпiопе de cine a prezidat acolo** Cine a prezidat, ca Regio Antiquario, la Galleria Fiorentina și a prezidat acolo timp de patru ani? - Арeн" gh almanacchi, vei găsi numele veneiafìssrino dei!" Abate Lanzi! Cu un asemenea nume să fie insolenți Și în același an, numele lui Leonardo nu a fost plasat sub o poză trimisă recent de la Viena, reprezentând pe Irodiade cu Manigoldo ținând capul Precursorului (lo); unde și Direttolele Galeriei vieneze, care a trimis-o ca atare, și Regio Ardi-UPCLEMEATE цiыгio Toscano, care ca atare a adunat, și a permis: ce *" a

plasat cu Haffaello și Tițian în aceeași Tribună? Iar tu că Descrierea anului ( ) nu găsești rochia iom făcută, cu data de , și documente Umita lui Giorgione, care a murit în ? Acum, când există astfel de exemple și tentante ale acestor erori, derivă-le din autoritatea celor mai remarcabile Galerii: pentru că am încredere în cea din Brera, în numele unui Autor necunoscut anterior necunoscut, mi se depune o plângere nedemnă (și cu ce termeni si maniere!)de parca as fi dat un capitol din M ai-Grande de Speiaudio, pentru un canto al Divinei Comedie? Așa funcționezi când ai doar un fir de bună credință? Ala asta indică Școala, unde au învățat În pragul de a nu te fi cruțat de nimic pentru a-l reutiliza pe cel mai puțin inept într-un efort dificil: după ce ai petrecut nouă ani scriind șapte volume; după ce le-a supus, înainte de a le publica, judecăţii înţelepţilor; la acuzaţia de coarne · mă râşnesc, şi prgfyo, sunt indiferent ca cel, care a fost ucis de avariţie în · înălţime care-şi întinde mâna să dea de pomană * Prin urmare disprețul este ofensă; și, sigur de conștiința mea las judecata lui Ha lor Nimic nu-mi reproșează Le doresc, atunci când o examinează, să nu fie nevoie să apeleze la Penitenciar Asaltat fără motiv ( ); calomniat fără dovezi ( ); prins pentru fleacuri ( ): și acuzat pe nedrept ( ) și cu insolență de cei care nu au jignit niciodată; Nici nu mă demn să mă plâng, gândindu-mă la atâția oameni mari mai mari decât mine, care au primit pedeapsa datorită perseverenței de la oameni cu care seamănă Acea Și să fie un fapt să depună mărturie în acest sens Când m-am dus la Verona în , am cerut *și desenul a fost păstrat, sau amintirea celebrului tablou pictat de Jacopo Bellini, și a ordonat să fie doborât în ; și toți și Artiști și amatori m-au asigurat că nu Am lăsat comisioane pentru ca căutările să fie reînnoite, a studiat și sârguincios în cercetare ISO НМШШ care s-a dovedit inutilă - Convenne dùnque (оно'· la în ; le-am dublat personal; să găsesc acea frumoasă compoziție a fondatorului Școlii Venețiane; să o dau, așa cum am dat-o, Masei CCIL Aceasta este dovada mai mult decât sigură a lucrării mele în* consideraţie şi pagină, care se află în gura lor, precum " se laudă lui Arlecchino Avvocato, (scuzaţi-mă Ia сошрагалти" vulgar, în graţia evidenţei); care a indicat mulțimii clientul pe care l-a apărat atârnat pe spânzurătoare¿ Iar pentru a completa pachetul, sub forma unei Epifeme și * adaugă * la el: - Și pictura iпo, și nu termina d" Маме cu" • pentru I" moartea lui, și așa Filippo cu mâna lui I" redusM a perle ti o ne, if"*te**ie cu uu *xato al povestirii cand S Pittìo si S Paolo maici • unul ñipare al împăratului; iar cand If Paola vuita S Pietro in • chiriași, coruri toată disputa lui Simon Magus și S, Pieiro dittanti " lui Nerwt, și răstignirea lui" Și în această poveste a înfățișat dacă și • Pabapiol; prin care mare glorie și faimă a adus tinereții sale, Da, făcând comparația acestei narațiuni cu superiorul, et unge cel Adăugarea că Capela, care a spus aici neterminat de Ma" SeettOi, în celălalt și expres spus nu nat complet terminat, a adăugat ₽on post* întâmplător, așa cum se arată mai sus Suprimarea întregului loc raportat în corespondență; și pe care, ne"mângâindu-l", îl respinge ca fiind fals i luhtit citim ca portretul lui Filippino era in Disputa avand Nero; când în al doilea se corectează, și spune că l-a plasat în poveste I"* dUla Hi'&refion al nepotului* Imparatului, (*)) A cincea la nota ( ) din pp și ! respectul pe care îl am pentru cititorii mei educați, mă împiedică să vă răspund * ( ) Pictor florentin needitat de Vasari, nu de Lauti, vg) Oricine a studiat lucrările lui Redi * trebuie să-și amintească una dintre ele ы l· erti, ce co tT "Preotul Peto a fost un maestru • Cine a predat ■ laşul lui Buonarroti, iar modern cei din Cae ■ (ia) Cine a judecat-o de Rafael ( ) Care a fost profesor de

pictură la* Academia M*'aoo ( ) Descrierea R Galleria din Florența; la · Am scris aceste lucruri de câțiva ani, dar ori de câte ori a rămas vreo îndoială, am fost singurul autor adevărat al admirabilului tablou al Floreríai "Făcurea îngerilor și a lui Hristos pictat de Melozzo în Sfinții Apostoli îndepărtați de pe zid" și raportat pe pânză, care încă se vede, mi s-a părut гiиегм din maniera figurilor, care poate fi admirată în aceea; I , ed de i? o in i" Psflianni timpuriu DA PPLEMKNTO IЧi Fii CENACLU) SANT ONOHUO lomo IV, p Trebuind să mă întorc, cu marele meu regret, să vorbesc despre acest Monument, după mătura mică care a fost făcută în Gabinetto di Gola dintr-o presă străveche, pe care am răpit-o din el; Încep prin a oferi împotriva celui de-al doilea semn, deja deținut de stimabilul Sculptor domnul Emilio Santarelli, și dat cadou, ca și altul, raportat la pagina Ï din volumul IV Toată lumea știe cum au fost și examinează h, și revizuit și citat în Scripturile care sunt tipărite toate astfel de controverse Prezentul este foarte desăvârșit și indecis; făcut cu plumb alb peste hârtie gri Cealaltă și mai sus hârtie albă; si, dupa cum se vede, sunt Гope-ia a doua maini Din comparatia uneia cu) cealalta i périt" ani Din comparația dintre alte menajere, experții de artă vor trage acea judecată, pe care o vor crede; apoi-cel (repet ce am scris deja) nu intenționez, nici nu vreau să judec; ci să furnizeze mijloace celor care iubesc ve* *sau a judeca temeinic Și nu puțini dintre aceștia, consultându-se în trecut, mi-au repetat că, așa cum desenele apar cu două mâini, ei cred că diferitele figuri ale aceleia au fost făcute cu două mâini Cina cea de Taină Această considerație, atunci când este verificată, poate deschide calea pentru a ajunge la adevăr A doua considerație, care intră în joc, este dovada a ceea ce am menționat (T IV, pag) că anumite " acronime, pe care le puneau pictorii de atunci pentru a or- ♦ nainento; şi că nu aveau nici un sens ' Această întrebuințare se vede în special în decorațiunile Verdinis a școlii Peruginesc așa cum reiese dintr-un qaa-SLPPLEMEWTO direct, care aparține familiei Alfani, care geiUiC mintea a vrut să-mi trimită distribuția, pe care o port defect pe de altă parte Acest loc; este necesar să se examineze afirmaţia celor care au putut crede că Rafael în primele sale lucrări a încercat*" să-şi ascundă numele sub indicatul Mgle Primele lucrări ale lui Rafael, care se presupune că sunt făcute în Şcoala din Perugino, sunt Hristosul deja în S Ciппяпип ^ dat de Părintele Bartoli patriei sale, după cum s-a spus (♦), Fecioara din Casa Conesstabili (reportat în Volumul IV la pagina), cele două exemplare a două Quadretti de către Maestru (ele au fost în Sacristia lui S Pietro di Perugia) copii din trecut în Galeria Monaco; şi în sfârşit Tabloul K^se al Vaticanului (T IV, pag) unde ai spus ♦ că a funcționat și Pinturicchio În acestea nu există nicio urmă de discroiom " și nici vreun alt semn care să indice numele lui După ce a părăsit școala, a mers la Città di Castello și a pictat acolo trei tablouri Primul, după Vasari, a fost S Niccoia "h Tolentino, a cărui parte superioară ( ) a răpit în , prima ocupație franceză, unde se află necunoscut id> alți doi îi poartă numele, așa cum s-a spus deja (T IV pa;) la fel ca Fecioara din Dusseldorff, acum la Monaco, și frumoasa Grădinară din Paris, în belle leit · * Latine Spre deosebire de această expunere contestabilă, există imaginea Conților Majori de Fermo, fără îndoială de Rafael, după Morcelh, susținută de Lanzi; unde iniţialele RSVA A XVIII pot fi văzute pe bastonul Sfântului Iosif P explicat conform Morcelh RaPHÆL SanCTIÜS UrBINAS ANNO AeTATIS XVIII PITTI i Binele; Părintele Pungileoni, la p din Viața lui Rafael, depune mărturia însuși Conte Maggiore, proprietar al tabloului, dovedind că Morceiii și (i) Гошо IV, "g, nu (з) (i) Camera Era iii a Pnpa Pius VI M

PPI líMKÑTO Eлп/i s" înșelat, notând " cele mai lăudabile spassili- • interza nobilului nici n care o detine (pictura): e • cine îl compătimește pe Lanzi, care a vorbit despre asta, fără inelul ve* "bitn" Din care se rezolvă opusul, pe care vrem să-l stabilim Dovada deci, că compoziția este în întregime Giot-u Doi îngeri ai lui Meloxro Desen al Sfântului Petru din Cina cea de Taină a Sfântului Onofrio Fecioară de Pietro Perugino Î Parte din Cina cea de Taină a lui S Onofrio ^ Fecioară de in So Depoziție, de Annibaie Caracci Niccolo Passino Mops Despre Capela Brancacci " - Anexa " Pe Duccio Senese * , (r) Pe B Angelico ♦ ■ Despre Melozzo ^ La Cina cea de Taină a lui S Onofrio Pe asa numita Fornarina Pe Luino Despre Annibaie Caracci Indicarea Sucursalelor , t , eu 3 Tu I&Í ' iq TU ("(IИ Ы V kk femelă " juvenilă V * Pktaus Pkrusinus · PikTRo Pi - V Рхяиыпы ■ Рсжишло V După Trevig adaugă-le: de* Kiiiucciui SFÂRŞIT *DMJ RO ROMHO nmCi IL TOMI, l'iJHBO H FAGINA I KOMI COK · KO'Ч "C KO Г"T·Ή Ü Al I * Mí Ί în drb aLu* licculò luoden^ c n > ani ш I aS, V * - Gioverai "bo tată m iMg V, > - F e" io Paolo botezat în N"rcolo V, o f" u the к"'(r) v, " or Λob wt dip" Aldabear *" > $ j , Vllv f " Aguelb У hoauno , VII o V, no ALu an"i Pietro aacobno np in Ш i> linai lianttaco bolu^otae n, "*j n" t bo Eu, Za VI, * A ¡barrii "colitis >a %, Albrruint l'a > rum Maratirbcc ni la scurt timp dupa ihyS VII, A il" ni A rs udrò bolog*i acusu of boi t VII, - Гои pro fiul lui Mauro u *** in, "n Forni q vii, · -* Ton mui văr de r ni 3 A Ц i " Alt inaura di) Kartol %· în e>· HI" a Ahui lijiuiiMbO cixыопем ai pictat în V, * Alcooluri! Antonio ferrareae pictat in > 'j · H" * Aleasiia (de) I riuimu udiueae · " и* * AlHèg IKлйI a S Aliprando M-chelangiolo vtrou şcoală de Paolo Calieri, *" L-am atasat (a semnat si rielo) pe Antonio, din patria deuo gio a m i I, ao IV, - Lorenao sao жio v în s aj IV, i> II - Pompauio fiul lui Antojo n ¡Am operat în Э 3 V * Allegr" Francesco di Gobbio p pe vremea lui Claudius V, stiu Allori Angiolo cunoscut sub numele de Bronzino ▼ a trăit în de la aan m >$ a Vezi , Allori Alessandro detío luche Bronzino nepot al lui AngiMo U, ' * * *nc ¡ | 'Λ, " ■" t * Iubitul Gio Antonio nepot al lui Gio "col din L'ta \ Amatrice (dell') Cola (Filoteaio) op în i j V, Ambrogio Domenico numit Manichino del Brutto bologn oel к * VI A nerigbi sau Meright cav Micbehng ol da Caravaggio a/ :) "C j), I, VI, Prieten (stăpân) V Aspcrtini Aiuidaoo Pomponio p irmig v ^ VI, i A mi gasai Gio Balta veron de sine al R:da!ti VI, > * , Aiuigoni Otsvio Bresciano m din au - VI, aat" ·- Jacopo venusiano m r" ua (m 3I Vi Âr,j-ljLi VtoccoxtO ramuri ale scoilor (hfs"cì VI,) Aiiлг Cioigio \ running the au s din * ; VII * Două Al chtlanginlo paiiuiguno din MicbeLingiolo "w Lutea, și pio cionui f a intre то uri ^ V, Se numea V Alouiua (Ja)s ìukouiu (d) Cu excepția V M"эдiпа (da) АреП hure zii de"tc H Potei· Tr oiano virria nd Г"c/и Vi, >g> * H" "uai" Agitino di S Angelo in Vado, nepot si mostenitor al lr"iu Ire leu λ el Apollon· Greco nuestro del Tati , - Jacopo X Лц "m Fr-utr co anconitano n· г a m nonagenari-? în P nici la nini (nr Batista faertiDo " nel ^ , atolul, pe malul râului cV oraş rpino (d) V Cesari Arrighi , scol a lunii , " * IV, ria лам reno GiotnccLico gen ni din anul " VI, Я J' чум (of) Andrea dello Ibjtpuo nc il г ?o ш c ir"r- IV, * IV, IV Asturino Gherardo, pictor, arhitect și fermier încă, a condus cnr portavi" din Monreaìese VI, Activare V Vaule Avanzi Giuseppe feiraieae m in B din aa 3 VII, vol del fi a'osso "" po*>ле lai "л tabelul foS Dominic din Cre'попа are a VI, Bachiacca Vezi hertini Bcicc o V Canise Ihulaljccbi o Rosa Sisto din Parma, ¿гa tânără în VI Pudaracco Giuseppe genovesi* n, c cel * in , VЦ ш 3 VI, Baldinelli Rild/uo scl de Domenico del Ghirlandaio bolnav, r "·" V fi, к Rahiticei, o C sci Giovanni iìor in

în Pontificatul cle**irn·"· # Ul, iGhioi C" П*'o'io, scoiare del- Palma · anui S na u iбoo o", ^ Vî, FriRrUL V Giorgoue BfffbatrÜi V Poccelii R -bUlu Jaropo din Ссеша A pictat în , "VI, Баiьсга (la) Vincente di Tirano , conti шр o ranco dJ KoveПi VI, Bui bum G"o Batista din Ravenna, m i o VI, χ ι, * Barbiere (del) Damiano iiostnlrno, ajüb del Primaticcio V Barber (del) bomeoiro tiorent ajuio del Rosso V, - Alexandru V Vin Barbieri Cav Gio Francesco cunoscut sub numele de ¿ Guerrino da Cento n ì $ m , a" H|, бже Paolo Antonio f Pier Santi perng m, în de aproximativ de ani VII, b rtolini Gioiello Maria Imolese n ▼ în m Carmine d'Imola este lapidat VII, Bartolo di F regele Sienei v în The, - (de) Taddeo cunoscut și sub numele de Berteli sen op ntl t > m de ai g Ц, - Baridi Domenico nepotul lui Taddeo op în 3 , Fartolotaroco (Maestru) pictat în Firenae în I, *- (al) Thomas, intignate op, în 3 IH, b"ilolutmnro, saceidotct v în i g III, 3 Baracco Giacomo Bresciano TU Ramiti Marco del Friuli vn " extensie IVQ BàsiIj l"'erangiolo da Gobbio a trait până la x o " V, Russano (da) Mailinello pictor al aici este xrti , - (¿) V, din Ponte Basatili Marron ton io veroo m 3 din ao VI, ufi Passi tntmcMO din Cremona cunoscut sub numele de Ciemonesc da'paesi· n ni la începutul anului VII, xope - Altul cu acelasi nume si |>alria ibid Basta molo (il) sau Filippo Mazzuoli, din Feriare m vechi Del i g V, l · Rustidlo Vezi Caracciolo Rioni, cav Pompeo s-a născut la Lucca în m I, 3 VII, r> bătălie Dionysius Veronese f în V, Tăiați (din) sau niște Bambocciate Micbclangiolo V Ccrquotzi bavarez Francis Ignatius sc a Orizontului VII, lia zza eco sau ikazzacco V Monchino Bazzaui, Gaspero da Frggio a m VII > "Giuseppe, deito în textul lui er ore Giovanni în autorul iч" m) ι* *η i delle R, Academia de Pictură иrі VII, *u , Bazzica lu ta Ercole Pisano fc VI, *" Beaumont cav Claudio Francesco Torino nr na f joò VII > ·* Becca-ami, o Mecbenno Domea cu sen ni de a în 3 V, > Becca uzzi Francesco da Conegìiano, memoriile sale im" TctVigi da* P ij t Beceri Domenico fuirent Scurgere din Fuligo V, Beduàcbi Antonio Cremonese u op in FRI RcgarelU tona I din Modena *> c M 3 Begni Giulio Cesare din Pesaro d mic frn" din 3 VI, Nasteri frumoase sau sanii Bena cav Gio Batista I luna и iGot αо VI, 3 * Bc Gotto, elev al lui Cimabue, I, > ·¡ oc UFA Bellavia Marcantonio sicii, perhaps a pupil of (ortoua Vii i ,o Beila viata Angelo Cremonese v lire sterline Beüiboni G"o Batuta Cremonese scl de Antonio Campi П, * Bellini Belim fc il i oo III, - Filippo d'Urbino pictat în Vi, 3 - Dragă venețiană n in z oi III, - Ioan fratele său m dupa i m de an L Ш, t ?- IV ^ - Jacopo tatăl celor două antecedente op c ili, o Bellis (de) Antonio Neapolitan m tânăr în íO*"ô Vi, ** t Λ "cav urban Mark n la Roma în ю în G V|;t Lo Bravo Luigi cunoscut sub numele de dal Friso ve ron în atui de ani tu VI, ai', · Benini Sigismondo creiu de sine de Mu <>sarotti VII, Benso Giulio născut în Cuvesato c the ifiot na acn Vi, iuf" VII Bine ati venit V Licăranul "L · · · " · · * **> Ниш Giulio Bologna m în vârstă de VII, Bergamo (cel) V Сю Castelul Batista t irbngbieri Camiudlo cunoscut sub numele de Fcrraresiuo ni > d Hr 3 Vi, Lrriiugieii Fionavetilnra da Iucca pictata in , Htfiiabei Pier Antonio parmig del'o dilla Casa, vc il i o c Alessandro fratele lui VI, - luni me so chorion, sc de Luca Signorrlli, live o III, Bernardi Francesco ditto il Bigolaro Veron scoi, de Feti VI, bcinasco, cav paianta, imitator al S Rosa (Snspitto fiind învinețit de Msgnasco da cbi a făcut catalogul Galeriei Gerini) VI, Iъсгrадеапо Milanese, f uri > IV, Ber îl șochează pe Christian din Hamburg n în în VII, Pins and ri Antonio da Careggio n Bernini cav tineret Lorenzo m la Napoli de părintele lloren l m VI, хвб B urtimi cav Petru de Cortona nr ^ m in , VI, |io - Luca nepotul său și sc VI,

Btivtioni Niccolò di Mouirfeltro n > ni VII, Іч -sciti" Сдгio Girolamo pavese n ^ VII, 3 Betta Pietro di Pieve, O alin în * Ш, Ik rUui Giov Vam irta mantov v în V, " Dominic, fratele său V, Bertelli Aurelio op la Savona la IV, > Bert (de) Ioan numit anibe fìrrtus foannis Afa rei Perugia El pictase din , vezi zero ? , iar ion dincolo V, Bertucci Lodovico da Modena a înflorit în sic xvn VII, - John Batista Vedeți din faianță · Daca ai refolosit sau Gio Batista bologn Besenzi Paolo Etniho Reggio d al anului VI, Rt so ¿zi Ambrogio milan, n m VII, * Bettina milan, viv pe la S VII, Bettiui Domenico tinrent Nu Bárrense Antonio, din Bavaria, a operat după VI, Bt vi la equa Ambrogio milan, op în i III, - Filip, fratele său III, Bezzi G'o Francesco boìogn ito il N osa del la m iSyi, V, · Biagio Maestro V Pupini Bianchi Cariantón Pavese ▼ VII, - Francesco Milan, pictor al secolului xvш VII, - cav Isidoro da Campione în Milano, v în VII, - Pietro cunoscut sub numele de Bustini v în ves xvш VII, - Bonavita Francesco Lionent m VI, Bianchi Fenati cunoscut sub numele de Frații Modenezi Francesco, op la m i io Bianchini Vincenzo venez, mozaicist op ntl > > și x a VI, White (del) Baccio fior Nu m VL Biancoli Vincenzo da Cotignola muncitor în ^ V, > Fricos Biя ricacci Piolo lucchese culpabil), a lui Guido mc * la ¿ ani Bibbiena, sau Galli da Bibbiena, Coi Maria ni"" tooà - Francesco ino fiul Bologna Nu m 3 VII, - Ferdinando un alt fiu în - Alexandru, fiul lui Ferdinand w în "Viena c il" - Antonio alt iigbo n ni) sau a murit * - Giuseppe alt fiu n m vjl Oh - Charles, fiul lui Joseph w VЦ Pahare de amoniu op m Boom în o Vii, b Bicci (di) Lorenzo IIocen in c cel I o "b* - Neri fiii săi N V Neri * Bifli (arlo Antonia cre>uonts?, v 3 "o iòti Vii, Biga π Vittorio Bolognese n ioga m VIL 3 Bigio Maico eh Siena f spre *" VI, x эр IV Lissoni Goν Paduan Batista in Anii 3 Vi, schi * Bifaccio Milanese, mai vechi decât secolul al XIV-lea li, s i Blanseri Vittorio, istorie in, dintr-un > uc VII, * Blasco Ab Michelu, adeptul lui Novelli Vi, " Boaleti Giacoiu !, discipol al Franciai, IV, aìJ Boccaccino Boccaccio te creează, op c "a J il" > - Ventara Picturile sale d și τι , κιο - VAale dtiît" din Madone* op în iiць , ibi I η >пе o Gisaue Sue wvuiorib d"l ia" in * ' &· I" юо eu·'' gn si Gin Jbtiitr mana " jfii" ir ;<> y, VI, Si Giacomo s-a nascut in " i i 3 · ^ " " • ••"libiIli Sebastian da Veline n Я m > VI, the" ibulopno Lolo^n^' r viv r aH- metà de ree xv , · Bcn"ccvra> V a Valului ' r'" ' · ·*· ПMI| '♦ '■ -' l '"i,;gi ii" Gio Trevigiano (c) > " scoi, dello ?лп $ Operata > ,^ Ή Я-B i adi o Forati, Gio Ferrar, n iб пэ iбЧi VÎ, !>on rg ra in > o din t uiii VI,] >rdl Aurelio boHgn*sc ucenicul lui ('aincc i 'Vivev, în VI, · llonesì Ginv Girclann) bclogn Nu nr " j VJÎ, S Contigli Iknedeito de la Perugia nc pe - A trăit ,ù III, > V li gi Domenico di Pieiгзм"пГa op 'în i Чa VI, Boni Giacomo bologuvae n i Sh ni VII,]"o"'fasto vìroti din anul M V, · " L "·* Ivouii irti Girolamo ¡nec p rei " эi , -" Girolaii dciio in Bologna Auconrtano viv în ibfio VI, i y ottino Gasparo Cremonese f C Ill, , Eonisoiì Agostino cruinon tu C ds V li, i" mașină Bonito Iosif din Castrll'a ni re u ά ш VII, iюиo Scoala AkuLrogio din Lotb VI, ! * - Ferrarese sc del Pisanvllo , ila - Grrgotio venea, op П, >>-> limoniu (de) Jacobello stnito v acolo, Phonon (ailo ferrar ,k M"y in a VI, - LioueLo ano nepot v în , , BoitVÍcino AltbMudio cunoscut sub numele de Violeta din Brescas n t > Dar corectează-te, căci a pictat în şi a locuit în ι ", V', > Гюии V Cocoşatul lui Coftoua BotLone Jacopo da Novellala op in V, i e b * Miniaturista Bordone Benedetto V, a Bordone cav Paria trevig m a unui ve! ї * (c) eu, V - N fiul lui Paria V, aa Borg mi Fr-'ncesco mantov % (ss de atunci t sU e (" - Girolamo da Nizza dUla Puglia op c i ou IV lA ì - Piero V della Francesca Bokghesi Ioan Ventarsi di Cittì di

Castello m B VI, "; Borgognone Ambrogio Milanesi f c i3ио IV, * - (cel) Vezi Cortesi Bortoni cav tineret Angelo Cremonese n in V VII Geanta Luciano genov n i - Gio Batista fiul lui iu c B Vi, * u - Carlo un alt fiu tânăr B VI, tgq - Francisc al III-lea h^lio n alia n * Vj i¿ ", Boschi Fabrizio fiorini - Francis Fior Nu - Alfonso alt frate este Bõacbini Marco vene" m Borriti Andre?, fior, ut b selli Antonio bergan Trimiterea dvs " adică Jai >** * - Fel ce di Piacenza n o ni în vârstă de VII, Basi Iran"¿esco a spus GoLhioo de*Siaibaldt scoi, a lui Donuin* Mi 'Boari Giuseppe nùlanese n ·" * iV I, r ŸI Bottali? Gio Maria gtuov m în de fiii Jt Vii, Bottalla sau Bertelli, sc din Cortona VI >ao imhwdi tPiuEeppc cremou u ■* x Bubble-le! floare Sandro Filippepi Nu B(iuMn?er C o*anm de royes scoi di Guido M, i Bove Antonio me"a"n Ш, Braii'antino (d") Adottino Milan, f c ((The Hi -"· o sta Barto Suatdi milan locuia pe vremea ucl i Iti, Hi - Afjat no, de*to din perspective op tosi bolnav, n* Bnndani Federigo d Urbino in i | V, ufi F rands Domenico napoleh uo m varsta de in ^ Vii, g Brandi Hyacinth sau în Poli, sau în Gaeta, iба3 m t >'eu, - (din) V, Otuni i sl(rnl"nA Brandiinarte Benedetto lucchese V in i ga V, / B V Cecco V Montelatic Bravo Giacomo din Treviso v in idld VI, ani Bi*a l odovico da Nizaa, op, dal "üo, V Mentovan (mût lla* sta Brisao F Francesco Bologna ш, unde J d· í"ηηι g VI a -=~ mărește cifra mea ш > în a VI, - al Vjnicb ^ VU, 3 * λ Onorul ("" Giulio Udinese n, i i op Del * VI si m * " VII, э3 • perturbă* iìgba lui · V , · * Rosari Andrea scoiare di Gior· Bellini IV, i" hueca Antonio miLn ruc rGSb în vârstă de VI!, i? Buso sau Busso Aurelio cremasco scoi, de Polidoro da Caravaggio, ai orez V, Bestini· V Crespi, and Bianchi· Putì Lodovico lifirrDt fc al -lea V, ab Bìimone Ibernai do ò lk late, din Trevilio, va picta in X r i ao IV, Bullen Ciur Maria Fiorcnt dipiiig in ru > \, Cacciay spune poate că școala lui Giotuuo, op cir 3 · , - Guglielmo dello il Moncalvo u Nu! Novarese ni c i a VI, XII Caccia Orsola Maddalena fiica ei în , VI Oh - Francesca o altă fiică m a anului VI, soi Caccianiga Francesco n la Milano in * I, "VII, ■'r - Paolo Milanese dcg " din ultima vreme VII, * Caccianemici Francesco bologv" maestru al Primabcci " mi V, (iades Giuseppe minano, născut dintr-un tată francez, n di an η n*l I, VII, Cadioli Giov v în 3 VII, 3 r*vy Cagnacci Guido da S Arcangelo n ni cav Francis de ani în VI - d ' ui VU, calabrian V Preoţi V Card reo V Viceoh'rrto Calami cucci Giacinto n în Palermo F* m * VII, - Domenico frații săi și Giov Bastia u"po"e "VII, (ildara Polidoro o Polidoro da Caravaggio m i o f, *>'?" V, , aб xj G* dera i Giov, Mar: i din Pordenone, ene într-un tavot* s" " ierrле Í M V, " i Caletti Gius, deilo il Cremonese n "u Ferma c i oo rn г rúo Tu (altarele Pavel V, a " - ("arlo suo - Încușcă-i - Benedict Cabgarino (il) sau ambele Gabiic Cappelluti fer""r "^on ne" ι ио V, *■ > (aloii Raffaello modenese ¡ Sue m^iuorn dal țâa a' t din · , o i(M, g alt tei ni j* > л" VI, ¿ fratele lui Paolo ш i > de"mi Co V n I, o Vi, Calvelli Venetian tree scoi, de Celesti VII, Calvi Lazzaro Genov Nu i oa m prin iod anuí V, > - Pantaleo sao fanello m i gó V, 3 - Agostino, tatăl lor viv în i a V, i'j - Giulio cunoscut sub numele de Coroaaro Ciemon în i дб VII, Caba Antonio vero"i, n 3 ai Vii, * Piero Calzetta, cumnatul lui Jacopo da Montagnana III, G'Í Cizmar (al) Mandrino scoi, din Soghani V $ " Cama ssei Andrea ua bevagna scol din Zalinieri m ¿ aa a] " \ i and miniitorr j"" "мνоьш ieeft Campana And"**j mod"me bolo^u tu esti de' Caiacci Vj, j / л ț i Câmpuri Gakatxo cremon ni i din au Eu, a3 V, - Giulio fiul lui nc i oo m Vf, L "r Campigli Giov Domenico ImcLrse n VII, Campino Jun din Camerino pictor din nes xνш TU L* np · (din' Liberal · op în , IH, 3, ·*· I jp p >Plâng шпини "și m in |кMe din de un So VII, (invata rance"co din Polceveia m

in ; VII, iiq t^aaal Antonio ven a spus Ganabtto m 3 al an I, 3 VII, - buza Ven n 3 в VЦ - V iucen so veneto scoL del hnsriii, VII, Câinele Cailo din Torino sus în G VII, 3 Tineretul Canin înger rom m de an în VI, Casseri Anselmo ▼ croci, f VI, ai Canora Antonio, Venetian n ra VII, x barcă V din Ltndinara · ■ * ·■ '¿•■Carini Simone, sau Simone da Tesato n > m I, Vi IH, > - Giambatista sau Bilei a fost fiul unui pictor · arhitect în , a făcut testament în ш c i o V, , - Giulio, fiul lui Giambatista v în i з" V, · Capela Scipio napolitană v în 3 VII, Cappelli Francesco di Sassuolo, în V, capace V Zuppili Vezi Caligarino Şapcă pentru tineret Dominic gcnov Nu i o m i t VI, Caprioli Francis de Reggio op în n i o HI, i i ' Capugnauo (din) Znannino viv pe vremea lui * Cancri VI, Caparro Francesco del Genovesato sc a Fiaaellei VI, ('ara Jacopo pictor de perspective VII, Canee · Isidoro op în VI, Caiacci (sau mai bine zis) Carraco lodo vico bologn Nu VI, in ï, - Augustin vărul său n în S , ca de la Inerir ou si in Catedrala din Patma , Zo VI, - Hannibal fratele lui Agostino d în vârstă de I, o VI, - Francesco loro frettilo m în vârstă de Vl; - Antonio, fiul lui Agostino d al anului VI, Draga rei nr V Mori Caracciolo Gio Batista cunoscut sub numele de Rati stiri lo napol m t VI, Caravaggio (din) V Amerighi · V Seccbj , V Caldera · Dragă dorință Piemontez Bartolommeo v în > VI, Carboni ino Giovanni veneto v în VI, x Tineretul Cărbunelui lui S Severino Accad de S Lu în VI, - Bernardo ghnov m 3 al an '■ alungă-mă și pe mine VI, · Cardi · V da Cigoli · Cardillo Francesco, messin scoala lui Polidoro da Caravaggio V, 3э * - Ştefan, fiul său · Vi, Cardiac, cunoscut sub numele de flori Marco Calabrese din i o până în ·· · · Carini Giovanni Hergamasco Memoriile sale până în " IV, 3 XIV Car rione " " -rioni) Ioan Genovez m la Milano în ¡C me · q ï(r) " Da, " - tra irto b* "" ■· * de sine itiedcrfiuio ed e presse gl· FF Giusûmani "ile ZitUere, sci **l i>* date aunó i a" IV, n * Carpi Bacon, maestru al lui Fatro da Cortola T F - sau de* Carpi Girolamo terr t i *" d* "a ura v j Cai pi (din) Alessandro scoi d i ri Carpi go boriva nei Hoo iv ^" , Scripturi Ginlio venes u tf ♦ ♦ ш , VI, au Oι redoli J icopo Filippo da Faenze >ua tabel în S Gec-ha de t ae""aa nume și data de Яa, V nr * Carrara Tito din Trapani contemporan de NoveV Vi, * Caireci Andrea kapancse elev de Novell" VI, tb" Ca intra Rosailia venez n in > , on ia in V¿rni*an"l x \ li * CarrnseJh Angle iwin n ш Canncci V de la strung Pon Cart issa ni Niccolo Messina n Casa Tineretului il· rtio" de Ver(eЩ - (al V belila bei Caolini V Torelli m * VU, ic*ovc il б" V, aoi" Casella Polidoro елгаэп f în P, Caselli C* stoforo de"to Cristoforo dn Punna, si de asemenea lempereb ", of; >o-geva in IH, aox Caseníhiot Àbramo olandez, pictor de secol a - Niccolo rho C > Giov FraucoH:on, io Vino* la "n ъ ·'*z? SfMB VH, II", - Giov A^oshíiú tuo * " o a little dupe И м City, ιι ^-Alalia figlia a lui Gioe Francesco m în Veneţia · VU aчч Cassiam PS**-""no delio il Certosino, lucchese, dipmgteva nHJa Siena nel Vll, j ' *í "no (del) (în florentină) Andiva m e cele ? d " I jR >Ht 3 ;t ··■' <> * gnidi Cesare si Bartolonmeo di Caetclfranco, fostul pictat ufi S M, i *astelfranco (de la) Otasio fiori a ori de TSsmuo Vv я3 / * Casta !i, Hannibal, drenând bazinele > , Last llirj il) din Monza sau cia Cwseilo Antonio Castelli viv în VII Catello Bernard Genov ra al anului a Tu a - Valerio fiul său m ' din au VI, - Cattcllino articulatia lor m în Гo iпo dacă" 'j de an M, >y - Niccolo a trăit fiul său în VI, - Ioane Baita a numit Bergamasco в al anului în e V, ty - Gio Balista miniaturistă, ronierap de Loca Cambiato V, - Fai ririo și Granello, fiii lui Belgamusco V, í steHucci Salvi d* Areno n rfioS m a VI - Pentru fiul tău VI, Castiglione Giov Benedict Gen cunoscut sub numele de Gi" inchi la Mentova VI, " · η -

T'iu Mesco ano son m la Genova foarte veche la V!, - Salvatore fratele lui Gio Ite ued și Ito VI, aoo Catalani Antonio a numit la Bologna sc lui Albani VI, 3 - Alţi doi Antouj Catalani din Messina, primul numit Vanlico n i o ra, 3 , al doilea a învăţat tânărul n m VI, * Citacnus Stia Valgine în Cittì di Castello, poate înainte de Cimabue , 3 ("Teloni F Bernardo Capuchin Urbino V, of an VI t'attapaue Lnca din Cremona, pictata in > VI, ih Cbltaman Paoluccio napol Par " Le visse in , VII, Cavagna Gio P^olo din Bergamo a lucrat in VI, aio - Francesco, fiul său, numit ¿ Cavagnnolo mc pe 3 VI, hei Caralrabò, elev al Balestrai,, VII, Cavalli Alberto Savonese a lucrat la Verona (GBP, V, Cavallini Roman Petru • în în vârstă de , , Cavallino Bernardo Napolitan nr m VI, iM> Cavallucci Antonio da Sermonéis m la Roma la de ani în , Cariere de la Mirabello Vezi din Salmcorno Cavaroru V Ciescenxj Tineretul Cavana Bato bologn scoi del Garbìeri VI, · Cacanola Paolo veron m a unui Vezi Cava kaone Francesco Bologna Nu a trăit în VI, A Ca vaironi V, Zannotli Cavedone Giacomo din Sassuolo nr m V, Caula Sigismondo da Modena n 3 op în a VI, 3 Cecean ni S" bwiano din Urbino m în Fano aproape octogenar c -V̈ I, Fericitul Cecco V, Mon tela ti ci * Cecco di Pietro, op în 3 II, al nostru Char celest Andrea Veneto n 3 m VII , Celio cav Gaspar Roma m vechi uel VI, XVI Celli ni i*' "eu uto fioivnt η, ι oo πι i$ a* V, lafi ţfwyRR f Genuini Leonino da Colie v în 3 fi, i Cutino, Vsfagli G rajoolo (* Cervelli Felice torio tea op în VII ia Cerbul Bernardo modene&e m juca unele în 3 Vi, Cezar (Tată) V Gata Cesarci Pic ro, de"io sau Ferino, sau Pepino d " Perita v x ц V, i -o - Dacă rafie sau perug Pictura sa din V, · · [redacted] · ·- Caesars cav Giuseppe J'Arpiuo m, acum optzeci de ani în , sau a""" hu * V, ito Cr echini Giovanni veron scol· delFOrbetto Al, a Cesi Pari dommeo bologu u, i ш V, J - Cario născut la Rieti până la Vi o Ce"pedt o ansi Ceapedes, la Roma deito anco Ceda& e , Paoli* din ' и * э"a ♦"' la Roua în pontificatul lui Grigore Xkix ш , V iod Chenda (il) sau "ia Alfonso Riva*ola ferrares? n * m j > Í, ri Chiappe Gj -VB" ista de Nov' m în de "u "µ Ali * , Chiari Giuseppe romano m iч33 of aп, VII £ - Thomas Schol iti Maiatu tu ^ din "uni |fi ь MSHMWw Chiavistelli Jacopo II "cu del Colonos л ібіЧ п uo dei seu xv III - Cigoli (din) (aur florentin) cav Lodovico Cardi u rJ> m i" i B V, ¿ VI, Cignali cu "t cav Carlo Lòicgn Nu ju ;! i*> VИ " - Co Felice n in Forii i fi¿ m * VП, - Co Piolo nascut acolo "v Î m a' FebbrojoУ i CigParoli Giov Ei bine, Veron Nu ra I, VII, i - P Felice fratele său m a unui în " Vlf, - Ioane Dominic alt frate VIT, " г Top Vezi de la Couecliano XVII • ил ·" sau Gualtieri Giov Iioienl Nu * m după H eu eu (" ·"· - λ Vezi-ne " L^- O'Á'a Michele fi orc ni op în Pisa c , L" o Cigua*oh Martino și Pietro Verone#" viv, ju Milano nd Я VII, p Гiocea Cristoforo milsn scoi- al kmiuo-ului V, ao Ciptiani Gio Batuta originara din Piatoja n tauri in Tundra c VII, " liiitgrani NiccoM dalle Pomar* ace n" d" au după Sçi· Soacrlvc&i Arolaus Circi^инназ I (Aterranus VI, , - Antonio fiul său >u ¿ an f"w nel pontili, de Cibano vin VI, li (tacilus Giulio padov liv în VI, C cel al lui Gattello (din) Francesco scoi, al lui Pietro Perugino HI, > ? - (din) Gio Batista op us Ш, x a ' (dai Ballista, vv seiso il > o V, toi itaudelia Bartolommco venció va VI, Cetatenii Pieríraoceano numiti "l MHane^em, in Bologna oel iCЯ" d'rn sau m d anii b în VII i - Cariano c Giov Gitola ccf ¿Í lui Carol al VII-lea, i Civalli Fiancesco din Perugia n iGbo ra 3 Vi), h# CivtU· o sia Fnr co de Eh* boem ν·ν c ni, in Fcrura |, Urti Giov bamiuiugn dipi^-va in Piemont si anii VI · , VII Cioburi"* Pompeo, sc a lui Perugino V, Coada Benedict din Ferrara ш c cel ι ιo V, lai - BLrtoloiumeo fiul: soarriven Barihotuu:ceaiuri AnnunetiStS Operò Codagora Viviano a numit în mod greșit il Viv́ían" Í c

il ihr>o VI, | > Codita Giov Balada moderată op în ^Я V, i ', Cola di Orvieto din acaula di Gentile di iabnano IH, 3 Cola (d") Gennaro napoi n c i ?sau ni c > > P, Tineretul Coli crampoane m a unui în > VЦ Coilacarori Agostino Notagli, sc de P Poni* VH, ^ Leagăne (din) prisco Boigu S Sepolcro, Rafbelìiuo op în |í' ц Colltont Girolamo din Bergamo Sa mciuo'ie rial a la ,n cca V, > Colombini Ioan din Treviso în * VII, * Coluuia (da) Mai (ino v la Padova la I)lt ** (Angiol Michele u în dieceza de Como în 'Ierra d* Rcvel m în Bologna VI, - Ieronim V Mcugoxxi Colorelti Matteo da Reggo n în VII, Cohelhr i Michele feirartaa v în IV, Comandantul Francesco Messina scoi, din Girnaccia VI, Giov Simone lui fiatcllo n VI, * - Striano, elev al lui Polidoro da Caravaggio V, Za Co iu urda Ga hope sco de Calalaui (Lantic) VI, XVIII Contestă-ne) Lorenzo n în Verona f în Milano c anii Vezi, ""■ - Ioane anus frate VII, Condolo pictat în Subisco în I xoi, Couegliano țda) Cesare a înflorit pe vremea lui Tițian V, alp - Ciro scoi, de Paolo Veronese ni tineri M, i - Ioane Batista Cima cunoscut sub numele de Conegliano Sue aerale Loo din patria sa al ι ΐ́ IV, , Ш), - Charles fiul său IV, , (¿insecte Antonio moden n "? VII, ioa Ei se consolează V Casólan* · , I Contarini cav tineret venețian ^ ♦ " VIL ioj, - Iacopino fiorentino m, de an in > ^ V , (ionti Domenico fiorent sc of Andrea dal Sarto V, ? - Francesco fiorent n m VII, a - Ioane Maria parmig op în VI, Contri Antonio din Ferrara m 3 VII, 3 - Francesco, fiul său și urmașii școlii, VII, 3 · - V Giarola Cupa de scurgere lui Magnasco din Milano vii, 3 Coppola (Jarlo napolet liv nel VI, i It · "i , ■ Corazza Pietro scol al Vino VII, C'irdegliagbi sau Cordella Aghi Giannetto si Andrea Fri punci pio aurii din secolul svi au înflorit IV, / Zi au Careggio (de la) V, Allegri și Bernieri Corenzio cav Belisarie grecesc m 3 VI, Coarne (ale) Antonio cremou op în i & IH* Cornara Carlo milan, m 3 de au , VIL 3 Cornut V Calvi Cornia (della) Fabio perugino de' Ducili di Castiglione n iъ tí (юлам " Cortesi Pietro Giacomo cunoscut sub numele de Borgognone n m VI, j * ·- Guglielmo cunoscut sub numele de Borgognone, fratele precedentului o plus XIX ♦ x""">i*г (d*) Pietro V, Berrettini ии* "lomenico viierbcsv *u i o d" an > lu t Ì, JS X , ' taMit " rauoDMO Giuseppe nJtuisc <>p uri a vit, tot in Vìi, io леri v Baldinacci, P Coaimo V Piai¿i ι ♦ tije V nalucă и/ι > " * iuS și , J;J, II Guata Vranr^tco Guata v Guata Vranr^tco u" > III, *> "lutale Grat*ch^scí oc" sau cine attcsto Cor iese Viv ar| i *> , "> ' "•h I runctaco dar* t a ai VП, ifc - Ippo'iio manta* " wq> > V, I orenro Irгг гг/ M - J, S "'p |a fck> i jo de an în c VI, "X Ci l ¿"и>Iд (da) I ranctacu (Marcbt&i sau Arganelli) opera in Patau nel IV, - Brinai nuto m"nor din itilo t" rJ i ng IV, - Girolamo MarrЪг'i în cele două ■■·■, a pontif d" Paolo ju Gper c il " o d*anoi ^ V, ia$ (* li mettû n în Ititi J ♦ -:"f * a * oà m > VI# ba Слые'пш Gin*appe p нч " Crian Sanio vcron alcool d Vf, " " ** d ï VII I Beni şi Pat "доте* cne opvre colP/nno i g CnJ* (din Lorrio IV, " S Crespi Benrdriio ♦ Anion Muría t" ♦/) Or"n" dalb patria (ac) NovalYK) m | J the a^di ? VI "o " - Cav (Gütrpp "/) ir il, o - Și ou io prea I·ρI iu η ^ " Oraș, 3a - D'"n I ии' ч canonical aiк" Bpio nu · VII, Ottp ii (de) M rio гсоамо f c Vtl lÒU li'tti V de PaM'guauo ♦ irti cav lionato rirmon u M în Hn fiecare V I# Cnacuolo Giov Îngerul Napoleon ni aproximativ ? , V, - Giovo Filippo fratele tău n în Gaeta m d> an $ c > V, · Crispí S" iρ·on", de Toiles· 'j II, Daddi Bernardo Florentine m 3 II Dai Luna no Giuseppe modere ¿e o · -Dtiiinasio Tappo, sau L ppo dalle Mado *Ьo г un baimatro *ч *п**a? >er" h • rl *■' ", "po il quRÌe poc de Tniano din care Гo crealo V aJț> Danu Teodora perugina mătușă de trei Danti cb" segu"mo m i j' í ■ în ,v V' · * / - P I^aг ло perugino Do"neuna>io n ^ m ι íк V, юo - Girolamo

his i aphelio o i* ni ii io V, roo - Vit"cenm> alt frate n " jo i j V, Ί, Davanzo Iacopo pad op c da " 3 V Avanci David Ludovico Ànton o dí * ajano V în VII гій * Decius August, et/lml G auu "horn iuima*ur ' ♦ din Foligno S'ta opera dd b ili, ii Dello fìoie H of au c i iiь , i "э Snapper roșu Ьошешоо scoi, de Salvator Rosa Vi, Denrore o Girubmo țuri> Loíoguiac m i í om x3 Decenii} * ібia d'an , si ingropat in S INiccoIò VI 3 Desini Pietro bolog' ese n i g m Vi, Za Drsnbko o Sob'eo Michele Flemish sc de Guido Vi, Diamantini cav Iosif din Foisombron* ni VII, Diana Benedetto Fri iu commet te tr dr* bellini IV, tao XXI Diana Christopher ¿i Я Vito ntl Friuli scoL dkìl An * beo V, Ч Dtaulevi · V, D* Assisi Ь-rhi o ris Ciov Francesco Snichi fierari etc m c cei > m" V /ampien V Ambro gl Do"nm>c" ranresco d" levuri f o VI, Ens, sau Enzo cav Giovtffo d' Augusta, din Fiorane a di Perenxa a tatălui său, care a fost pictor de curte al lui Ridolfo u, f în anii VI, tu" Daniel fiul său VI, - Giovanni Tuiloese, sursa școlii Procaccini VII, Episcopul Giustino, cunoscut anterior ca de Salvolini di C Durante, viv ^ λ', ΐoχ * A fost (De la*) Giov Batista născut în Trevilio, a trăit în trecut arv"do și a murit după VII, 3 ччн * F гa sic a Daniel HI, A ♦ Aici este net Herculaneum din Perug a viv în anul "VII, Hercule din Ferrara V Grozav Herculaneum lui Guido V De Maria Estense Baldaseare din Ferrara în direct în Ш *M * Evanghelist Mimatole, contemporan cu Giróla u"l "g uj V Ί Fabriano zda) Antonio, Opera sa în ΠΙ, · " Bând Lucrarea lui a i v A murit otwag-nana I, Ш Fabbrili Antonio Maria perugino >n din ' ' * rx Mr' i3ц Ví, Mι Facchinetti Giuseppe Ferrarese ir ♦, *ì Anton fri"* t rie de la i i la > v T* - Ioane Batista nepotul său op în i o m " ț t ■ Lt"r" " "r " V* " t ", - Figurină scl de Giulia Romano V, - Marcu V Marchetti ' - Octavian sc de Giotto Pace alte scoi din GigHo U " Este ea și re Biagio Veronese m > ¿> din an, ÿJMVI, ■ " · - · Falcone Anie'lo napolet Nu ifioo ш x VI, i gt Falconetti John Maria verou m x din an""' , sau mai bine zis vi ^da LA ufi II χ , V, Falconetti Giov, Antonio fratele său V, ailaro Giaco'uo u uns cu credit a'keinpi a lui Tu idü Í, <> * Fan foja "col lui Vinci V, la Fanaone sau Faenrone, sau, Гпгoиi F^rrau din licosa scoi "IV iмi ш t ч ■ Broad fasole co Piei o Bolognese и хббд (poate) лв * ч d'an ''J Vlf, зЛ V, Machino domnitorul Fedt V, Bencovich Fe" sau al frizerului florentin Alessandro Nu ^ op în t i V# Feltrini o Feltrino Andien ÍJore""* *co! de Mort V, ·" ' VII* F e mandi Francesco cunoscut ca Lupe riali, sau mai bine zis d Irupcru li Mori r P f'Jo viii, IУУIГДI Ferrajuoli degli Affitti Nuncio uapol ni în Bologna în 3 d "uni > VII, a " Feriamola Fioravantc bresc în i a IV, x'iT ' " χ\ηι Lntantini Gabriele, Bologna flori în т "ЯЯ \ I Iritata (Ba) Antonio o на Antonio ¿liberti iu г Л iț 'ю Ш ? - C" isto fu гo o cia odeua numită şi de Ho!opri Lucrarea lui rj la i r itta din Savona toh hebr scrie pe la 3 ìli, * Sunt in rasina V B " ilinghier " · Ferrali Antoufelice figbo din Hancesco Ferrarese n m i"iч VII, g - Blanche V, Bianchi - I ijnceaco P plex a RotigO Д u lùnula VH, 3 - Gaudenzio n ir Valduggiz ani M"Unr,r Я в i o , USD, vezi - Se nasc din Pollo Maorisio în GTuovrsaio "" C m ^ > , " - (Ei bine) John Genovez Ardrea n m VI b, - LrjUjJo, numit ì VI, H - Orino n în N era de m VI, iyЧ - Pittro jai" iK -u ib >')Я VII, > Feiraû Vezi Panzone * cnetu Giov Ih iiicuico numit d imoia nascut in Florenta Vìi Ferri (uro roui - nr u в VI, 3 Ferracci Nicodt o" Flemingbioi V dilla Rovere ai un mg bino VFverardi · Giovanni flamand se scufundă pe vremea lui Gregur " vni VII, - alunita bruta V Po/Weerrato · - (cel) V La Ixznge V Calvari Fiottila liomtu'co zis de patria " Saixina a x g în * g VI, i^ I icbcrelli I rlicc burent, cunoscut sub numele de Felice Riposo n i o m G , o Fidini Or"no fiorent Lucrările sale au fost c al -lea m joi* VI,

I iaca genoveza Tomniasa η IV, > Fusole (din) L Giovanni Domenicano, numit îl R Giov Angelic, nu Z ni după > $ I, , > Ш, pag Ambrogio Milanese f c viu în r g , W, ao - G rolamo live se pare că în , V, I igolino Giov Batíala sau Marcello viceul a trăit pe la -Vo III, Γ ΐιρρι Cammiho Ferrarese ni V, - Bastiano cunoscut sub numele de incnte comun Basianino, fiul său П , sau mai bine zis э m G V, - Cesari alt fiu m la scurt timp după V, , " Filoeamo Antonio, Paolo, Gaetano frații mtssiucbi care au murit în ciuma de Ciciglia Paul Domenico d OrU m > VI, li re (del) CoLntonio пар m ù' au în i , sau a murit tânăr П, i i - Hristos!aur, fiul sau nepotul lui Jarobcllo Bună, XXIV Fiore Francesco Venetian m P, " R - Jacobello lui Aglio Atenție la h Cele - Ei se joacă V Lie" *ai - Mihai Vezi Alberti - (cel) V Vajano Vezi pe Stephen V, Vanta Flori Cesare milan, m de au în VII, Fiieuze (din) Giorgio l · iu miceli: Lodovico trevigiano, scoi, del Тіжімпо V, > ° Florí N della Fratta pictor din secolul al XVI-lea V, ioa Flcuiani Francesco și Antonio din Udine viv nei i ò V, 3 Floriano flair'uio crenato scoi y* Ili, Foligno (din) F Umile Locuia in prnc pio svi v Folli Sebisliano Sienese op nei ì oà Vi, aa i L-am găsit Giov Paolo Cremonese scoi, di Antono * mp" Fontana Prospero bologn Nu i yy Ingropat " Serva ti, Alberto mod op in ni i э " V, - Flaminio d'Urbino: par chi a trăit în iSy? V, nr - Horace fratele lui Flaminio f i S la i q V, certuri Fontebasso Francesco Salvatore Venetian n n ir ^ VII, > Fontebuoui Anastagio' fiorent m tânărul pel Foni t- lui Paul v VI 3 Loppa Vincenzo da Brescia op în i Hr tid Puternic d au V Jv Mura Francescbini Falda&une cunoscut sub numele de Volterrano n >|, "···M ì ♦ "· · - Mfinic da Vontefiascone, pictor al întunericului ¡II, ifi frr>rbi, Fabbri, Scariaf"^ , foli p "(r" m iv in ciuma din ^ IV', Angiolo uxpol ni c Ili 3ч - Balista cunoscut sub numele de Ü Semnlei venez op în " j in V, - Lnixuio bologu ш în Reggio c iб 3o, d anii VII, , - Bolognese Vezi din Bologna Ftanrncci · V din Imola , ·■ · ' · · * * laiig'pant Niccolò Padovano, secund aln I Udinese; sau ausi d'incciia pania Memoriile lui până la i V, * Frali V, Bianibi Ferrali F face-o din nou, sau Frataaxi Antonio pictura parmezan 3 MI, Frale (il) " V tirila Porta - Paoottn (cel) V Ghislandii - (del) lunetist Seoi de Γ Hartolouinco V , liaiellini Giovanna (născută VIaгшогсьiпi) prietenă la m în 3 d'au VII, Fratina V de Mio Sânii Fruttini Gaetano, din l'ranecschmi VÌI, o Friso (din) V Bravo Folco Giovanni messi nn iGi ш pe la VII The* slugs ni V Urcă-ne hiui Furnizăm toriio ni venețian d an VII, Furg iì Bernardino sânii dacă a trăit în * IV, Furio* Filippo dei"o la SciainrroDC fior scoi, a cesionarului VI, total Francesco fiul său n iu , sau № şi înmormântat în S Lorenxo Vl, юг g Gabas" Margherita modra pituicc din secolul al XVI-lea VII, Gabbiani Al dumneavoastră Domenico borent n a n ^ Vlț ii * - Gaetano nepotul său Mi, iB' Gabbnelli Cxmmillo Pisano nr 3 VII, Gabbi irllo Onofrio, numit la Padova Onofrio da Messina op în D în din anul VI, Gaddo Gaddi fiorrul m d'anri 3 în 3 I, - Tadd L i*"y Galauino, sau sia haldassar* Aloisi bolog in dlau fio nt I И Vi ·" , Calandri P Ippolito imitatore delio Slefaneacbi VII + Gelassi Galasso V Ferrara (din) Galcazzi Domenico sc de Cignali Ύ , Floare Galeotó Sebastiano iu in Piemont ne! d'an >n circ" VU " j - Ioane Batiera si Giuseppe fiii lui acolo* u* Vil, xxà (valgano di Duccio, Sienese see in X3 il tJ Galicia Annunzio, tatăl miniaturist al lui Lede Vj Galiția Credința din Trent și "un tânăr încă"? à* u>nio nei ι φ , Pictat în VI, , Galli· V Bibbiena ··, :ì j Galliani Bernardino din Gac'ciorna (in Piemont) tu, jy dan 3 * VU, t "X Gallinai! Pietro, cunoscut sub numele de Pierino del "ig Guido, m in VI x Gambata Lattanzio bresc m din an 3a în 3 3 oi¿ V " ("anibarin Gioa *", , Z V,

f, DACA Garzi Luigi n in Pisloja xfi ni , nascut in ¿ ' ¿v"his VI ці Garzoni Giovanna ascolana ni în vârstă decrepită în 3 VI, И ·η * |L VI, heuoiKi the JVrFe o The tlapptic cc V Strciu Genova mi d ll Drbndi cLwm-'n Mat "o, Ha v'tr" Harto lumini i Utilau ""p nel ib* TU(>j?, plictiseala (л), Genova? ino (ti) v Genius Ranolommeo d'I · ··"", i iHum b VI, > - Animisi" "na fiica ·) "oo m VI Сем (cunoscut ca) Iлсгрс di N"ccol* piaauo pictor antic Il *ia Ì " Папс:"си bologn Nu în > S tn în (Vi, Crete (de) V Buggleti · ''' '■ Jet de jacupn, pisana, cp în 3 II, Cine ni Antonio da Bien n G m e - j Л" Koigo S Mormânt drrto Do-ruo m din an în > ^', - Philip iuccbeae n" după vii, în VII ^ - '■Mino bologna scoi" din Gambaiim tu VII, Giuseppe u I R * ir " Ь' VIF, t ' * V ru l/Gitiiro tinrent, τη > ^^ d'an β Γ,η * II, i * VîtHiiio fioretti* viv în lâiţj V, i ' ir Galea**/) Cremona %ιν 'ïηβ VI 'ì ♦ lendoko, o 'teodore n"artnveì n ac Д de Gonfio Romano V ♦ buvrfoni Gioì Andre* ferrate"? v în VI, i£i G^irhutlajo (del) Domenico (Gonadi) ficreuuuo, u m al -lea I, Ill, - David, fratele tău, Nu ^ in, Ill, ita =- Brindello alt frate m d*an Ştiu IH, în Hidillio fiul lui Doiceuiconi din an in ot I, V, a" CL'ilstAi Domenico brrgam np în VI, - Vitati fiul sau numit fraile Panloito m 3 d au S VII, (ι",* ·Iη (Crisulfi şi CbisoIR sunt aheracioni) Giovanni Milanese ш K3 d ftnni VII, t a Poiiiptu bi""cyan ni V VI, ♦ taccinoli N scoi, din Oritwule VII, Jaromon VLppi Vezi şi Faenaa (d -) · G aldhi parmig albicios f iu Cremona v V acolo, i Gionfiua Simone Paduan scoi d: a 3a m d iDfl" the B G-otto (Manni explică Angioletto, alţii Ambrogiotto ' d ''e"p* ч,л* ш Stu şi rege până în Ш, - pictor pictat "n Cbiett in x o * Giovanni Antonio di Ferente op in Ufi Gio\enone C:Rolamo da Vercelli f spre x oo Oue sua lanista, Giuseppe, Paolo delia ateu** familia V aoi Giovita Bresciano cunoscută sub numele de unealta Breacianino, de Gámbaro · V, n Giardini (r mai cu adevărat Gìlardino) Melehiorre mibu in ¡ Tit >* Pinwheels (din) V Baon Ulcnti · ДЙ * ц|в' Giróla Giovanni di Re^b*o scoi, din Coreggio V, "Girolamo, pictor german este la Padova în x i Ш, > Gismond* V Pe>ugmo Paolo Giunta V Pisano "*w ем ЙмМ| * Giuseppe maestru din Milano locuitor probabil în Secolul ч"ν II Giusti Antonio fio et ni m Ó d'au VII, ^ Dreapta V Padovano ·■' muci'b Gnocchi P*etro Milanese a mai numit, după cum se pare, Lumi, *sse uè* ¿ V, " Gobbi Marc ilo Macerata a trăit aproximativ x o , VI, i з Gobbmo V Russi Gobbo (il) da Cortona, il Gobbo de' Caraccì, il Gobbo da' iriЛ'i, o sa Pietro Paolo Boη^í,ηι sex ge nu* I in the ponificaio of I ebano vox VI, -ò - (din) Vezi Solari Cori Lamberto fior, proiector de scagliola în v' in iu cire " V J, the Goti Ma urei io Ferrarese suol, de Facchinetti VII, 3 - Hi, t" -Gramuiat ta A""ir " luto u lângă Roma din раЛг- ецемг ш * d' unni à iu c"rca , Cra"a >rs*iv Piftrv j cv**ci* * VII, Orites Ioan Bah Ma Lolu^u n M m Vii, a Gianaui Fecole bolngr o i ftS ш ^ VII, t 'ani Gior Paolo leituiese iv i a Al, , Grtt" Ma*cantorio Riñese Opera sa df iбЗщ VI, ♦ re * /Jp'Ky D turuuo, m \t y '•чЛм'c V Сеь'ідiioис · Paolo aio maestru al Sahalor Bn?i(VI li fini G rolamo be*piu^sco кcci de Galgua VI, aio - Fulvio Udinese a locuit în iGub , Gr*n aldi ьio/ l ianrestO boiogm se viv in n>, in Knma Ulr*U"iJ*IO VI "· · Ì , Щ ' · · s Pietro di (ùisak tu c il A П, " ·>kir"i padovano viv c H i o A, 3 Cutrdulino V N"uli Gaiagma Vezi din Messina A început în Piglio Veronese în ira t G · Toate, Güiliento padovano (o vcionese) op în , ♦ ir^irp Bciuardino di Ravrnua op in G Al, i a " "!· ■ *rarolot scol de Polie" o V, o Guìscomi k> G is so is iнi· da Mantova viveva nel V, i? * H Iar Huer Henry Bologne**· ·♦ Ô vns , " Аь'orк■·■ lui xirat mori Filipino in Geneva i"ci ; > ■> dat V ц, π > Hugibrd Ignazio fiorent m d an nel * Vìi "" "" - P Enrico fratele său vailombi osino n S л" fi'"

VÌE ' Hundhorst, sau Honthorst Gherardo "ГILrecbt, a spus să-l împovăreze П dan în lobul m, > lacon Lancisi Tommaso in orasul S Sepolcro n rfioj m d'an VII, }b κχχι teren Gasparr, d in Fiacreza nel luna m ifijo, J dacă >/l Landolfo ompeo, ьсокie și general de* lama V, Lun'meco Cav Giovanni di Par·* я m Ó d'au I, VI, ϙ Gio I verde iv m *ь Venera out ih Ă цо di Vercelli sus unghie ιΐι/·" ΐ ι Nicola di Crotone atolul Manc'ri VII, l"*p % Caetano di Csgfi de la la Vii C * ·ρo ai pictat" în Pantoja în i*ν д, I, i3o, , i"apv (of) V Pentru noi I Lwpunhi M^nco aretino "col di B Barlo'ommec Ili iis - ♦ iov Auinnio fiii lui > m d an fo V ^ aut V Lo re pretti Lit reri (mai degrabă decât Lanrrtti) Sicdian Thomas гo cltu" genario în pon t'hcjto vue a lui Clemente V, i - i txJikacare d'Anvena nc il i "jo in - o mono serna" rnario Vi 3 - " Hppo fiul său s-a născut la Roma i -* ni V!, Гr nveteo "Ilio son n in RolUii m Vi 3 - n de iuiurier Pietro Frautese elev al Gntdo VI Lanío Giacomo originar din Vtnca-a domiciliat iu Vrevigi, cb Ho anct tanar in i o VI Limitino ViuceoFi (c) roihocfc f эо V, Arta V salut? dar aie - ("iu Antonio veneto rcol del ca* Liberi del Liti jetti del F "cebi, del **" ninnies * , bun copist și operator de pasirll-lardarmi can Giov Andrea di Pe>aro r rio m 3 d'au VII, spălat Alfonso, messine* eroi, di l'uh ¿oro da Cara wise, V i > aroui ♦ iov Cremonese baluba m n d'an VI, c, хппш Creguno Veneto m, d anul a Will, Lecer (din) Maino op în pontificatul lui Grigore уш Vezi și Alesai V - Cristoforo sau Ambrogio tatăl său VUv 3 e|h Ercole bologn, m VH, " Ыо Antonio rom ni d'an in Vi, g , Cndinara (din) Lo'en"o Cauosio mc il , ~ ln"ioforo sao frate П ! "ouibrnuo Lnirrnso manta*/uo n R locuia în i t V, ic Lx^rti din Thu* Batista scoi " - (' litofonT de boii M, *> - T ifolamo din Forlì atoL al Cgi'ani VII, Eu (hai) Girolamo Piacentino vc x So VI, li ui Piebo bulogursc Memoriile sale de la igiS la II, 3 bcaale din Verona m d'au HI, iG Iulius din Udiue v RidoKi il numeste Geuuesio, Renai R jr r Pordenone, m x $o dan ♦ * V ·"->; - Bernardino din Pordenone poate Pareóte din Ctov Ante t V iЭ"э - Julius nepot es I al lui C Antonio " iu Augusta nei tï i V · -л - Ioane Antonio jnniore, cunoscut și sub numele de Secchie "uh attlli "! Giulio, m iu Gomo i y V, hei napolitanul Ligorio Pirro m c i o V, 3 Ligozzi Jacopo vere-ìese n c m , Vi, η Ilium Andrea d'Ancona m în vârstă de de ani în Ascoli în i i"o u ityo VI im Lod L ·η · Ioli Lorenzo din Bologna cunoscut sub numele de LorcmcBo del "ig Geid o (bunuri) la * Albină * VI, iш Loi ino Giov Paolo din Bergamo m i y VI, Lornazzo Giov Paolo n^Unese n m în V, " Lombardelli, V della Marea 'u Lombardi Giovanni Domenico Lucchese nr - ih *"* VII -r u"'o * · Tiiii a trait de ani VI, - Horațiu și Artemisia Vezi Gentileschi I udouio F aucésco Milanese n in ' in 3 coma * -ra -rie scris de el insusi VII, 3 Longe Дa) Uberto o Robe, to de l/jrprz dello Gaspero din bioii naj"otcf; II, - Ambrogio senese · Lucrările sale de * ilio") 33 , *" în 3 d ani H Cel, <> - (cunoscut ca Inorati) Pietro fratele lui Ambrogio Sut funcționează ы > * pe 3 I aor din Siena până în II Loreto tine > de la Vvucaia srol de Titian V, 3 - d G zgna) Vezi Sabbatini V Guido (d") V Loti ru*o (Don) Vlonaro (amaldolcnst l oreut a scolii l'addeo Gaddi m J ani Vasaii , > g - idi) Fiorenzo din Perugia Memoriile sale de la la > n IH - de Li c colò Florentin op mi > , i"i - Vezi Veneția (din) G rio i^nuv'Jlo Udinese pictor al asului xviii V!, (din (in florentin) Cado si in V, USD până în IV, Loilf G invaimi Carlo Bavarian ni din an VI, - Onofrio napolvi, ni VII, Ix t·" luirtoloinineo bologn şcoală al Purpurei VI, Ixittn Lorenzo berg boti Del , IV, V, "* Luca Seutn floren or trăit în eoe unchii , a - din I ung Sienez pictat în 3 cel, Lucateli i V Localizează-i Petru Liicateili Andrea Minano artist peisagist, VЦ,

Lucca (din) Diodalo Orlandi pictat ud S eu, o - (din) M tóbela ngiolo · V Anseliui laicibesc (cel) V Bogat Lnccbesmn V Cap Bună ziua V Schimbat, Luciani V Plumb (del) Lnfibli Giov* Maria Pesaro op înainte de VI, Lugam Vincenzo din Vdiue viaţă > - o lovim Rei na rdino da Luioo nel Lieo macci o re viv chiar si dupa i o , IV, i S - Evanghelistul fiul său a trăit în V, 3 - Aurelio alt fiu ror " I 3 d'an V, - Petru V Gnocchi > lung Antonio bologote m > ^ 'IL Í -cav Benedetto n în Florența m > VII, 3 ii " Roman sc de Ferino op la Genova c i o V, ► Pietro da Feltro, însoțitorul lui Giorgione IV, 3 - Lorenzo d- Feltro a pictat in patria sa in S Stefano in lS>f IV, m Macchietti V, Gitola o burent, spus despre Crnciiissajo nc pe l >, vts > p Macerata (din) Folosim p pin o viv în anii 3 M, vii XXXIV * Machiavelli /"anobes, sc de Beuozzu Gozzoli · III, da a Macrino d'Alba (sau Giov Giacomo strămoşul) Memoriile lui din y " iboS IV, Modern din Como flori c Пν - Bastiano fiorent scoi, a lui Domenico del Ghirlandaio · IH unchi - Lactantius Bolognese ni în pontif, a lui Sixtus v din an Vi, Mainero Giov Batista Genov m VI, Malagavazzo Coriolano din Cremona op în x V,x Capul meu Vezi din Pistoia ,, , , Malducci Mauro și Fiorentini Francesco sc de Cignani VII, I · acnee de G"ni * V\ - Diana M"a figlia, deiu l'* "*" "* oncH la g ù "i>t ut VII 3 *'"uu ' · ó S Erravo fiorent r ni S Í "Nu cred viv "a ***-"- IL f ¡i *"ií ·♦ Charles n în Caunrauo | m 3 , VII, - M l' otui i su fiica VII, ¿ M re* Jfl ") (lux batíala кчиЬмпIгIIi (- % m ^ IL Ш· M µ htM Giuseppe cunoscut sub numele de S^nsoue bologn n n, ì , >h - este Zt^auelli V "Gothigno'a Ma re he mi * arsaudro veto" n ifh^ m ЗЯ o Vii, sa МлгсЫИi Marco da Faenza ш in pontiful lui GregOí^ "nr pisa; o " R * Apesto V, știi Marcili* (din) Gugliclciio ro în Лгегжо Mei "¿à? d" an hi V, >""rc "*ldo (di) Coppo locuia în Frente uri x"u вес, I, 3 Мийк-ок M?reo vcron m d an ha n" I i ?yo VII, i t] arrota Rocco Treviso " ipшь" vа f"n dal i u JV, Bl iitM*alco (Cel) V Poncouaig ^ · Xiaгoксъıы Rartolomnico bologn, ш în iC *e" VI, C Marptríúut d'Arr/ ro ni dan după mine, Vana de') cav Hercules Bologna numit Ercolino di Guido iu gititene enea al tiiupu di lirbano tu" VI > -· di) Am alergat caco uapol Nu * " ni 'fiyo-Vi, "ba Malsani Domenico *ril uir"c a înflorit în curtea fermei xvi" , S -" Gíioaeffò tei din Domtuico v în VII, - Giovanni Malia ascoli însoțitorul lui Vakrjo Catello VI " , , Mu -rrrhi Jacopo ren, sc del Dimoi n u" " VII,) Meri nari ihUMHl iìorcnt heh? ni " VI, Marinrtlt Antonio cunoscut sub numele de Chioik otto sc del PiaeMtla · Λ Marini heurdeiH d UiL ao pictat in shu' VI, aiS *- Giovanni d*lmnla sc de Crespi VII, > - N din S Severino, Í \ vci^b sau , VII De cele mai multe ori, ei folosesc numele de Oigagna nivelul ^ Maltolti Giov Kdista veneto ni Și cel > " V VII, Bipoli DoMeuico inessinrse n ifna ш ^> V¡, a f'uioiie Jicopo d'AksMiudiia pictat * Savona in лес xr Bolnav, gheață M-rrarc tineret face bani n ? v " <> Mi, * Льікі *£o*чш> α" via re op vervo jumatate sau are xv? V, salut Tineretul Martinelli florentin Trăi spre traseul s" ^* XXXVI Martino (Гга) din Siena, pictat în Assisi în xtv лес li, >" Martin din Udine V Pellegrino da S, Daniele Marl'iioiti Evanghelist al ûviwaiü'r tb m d'ano* e F· a···", " o fratele său elevi de" Sai"·"* K ■*· un "apolet m de t o ani in ^ VU ■ o Vi, * Masolino V Paiicalc (din) * Massa (din) Agostino, pictor al sec xvi V, Massarello sau Morsello di Cilio memoriile sale unul la i t II Massari Lucio din Bologna n i g m VI, Massaro Niccola Napolitan m VI, Massarutii Angelo din Cremona d Z d'au VII, Masse i Girolamo din Lucca d oltageu în pontif d Francmasonul G'ovanti d'Alessandria op in zona Sa din Ili auz IOU Paulo ♦ V, X Mastelietta sau Giovanni Andrea Donducci ooioga" s VII, Mă masturbez pe Marzio пap şcoală de Salvador Rosa VI, Masucci

Agostino n" danuí VII, - Îi vâsles fiul * Vii, ♦* * Mattel M Beli, din Bologna III, Silvestro ascolino ni * ¿ din an Vii, * Matteiui Joshua din Pistoja w dupa vii, u Matieis (de) Paolo b pol* Nu in Vii, Maturino di F rcnzc ut C V, Muait Danvano Padovano scoi, din Tixiano V, a g Maz -aioмг idi} Pieoo Penisul lui sau ei HI, la* Mayaya ip i cav Lodovico Orvieto sc de Raciccio V** uè* i*t>u VU, η V* -* Alexauóro fiul lui GhoLmio ni v Maasaol* rdippo ▼ M"sl· aspru % Becca fv m e Mtdolu · V Schiavone Consider* Litiu in Oudcnard (te I·ύo*Ї n >Mo ni Í VTr щ Mei Bernaidiro Sor oprrc din > si VI, Mclani cav Giuseppe acum ani d· Will, - Francesco lui Fratello ш " a Vii, M* lat acea scoala Piltro IVmpiuo" IV, Mrlchiniii VII, , ; doamna Augustine Fiore ц t op uel VI, ps Melone Abolitilo nu urmărește pe nimeni Autodesk new op) IV, n Mtloaao· V de Fury Meьы Frauccecu milan v Lrppi (lilippo) sen cumnatul precedentului, viv uel libi, the, Menabitoi V redolano Mengozzi in Colonna sau Colonna Meugo"*" GiroLmo Finanze A trăit rtf"dau , i Menga es" Kilfaebo наш în Sussi g ш b ^ Ml * Mi nguen Claufraucrsco da Pesato scol de) Lanfranco, M, Mennhinu del Bririo V Ambiog' Mtnini Lo renio scoi, del Gessi ¿ VI, 3 Mai puțin >M*rìo pilote sicilian al secolului svm VI, > Merano Thur Genovez Batista n 3 mc pe V), ty - Francesco delio il Paggio n ni Vi, Piețele Gio Kd lista de Borgo S Sepolcro, pictor de tee xxu VU, Merli Giov Antonio a lucrat în Novate în Ш, Me** **■ Pier Antonio di Fuligno, op în HI Messiti· v") Au* TU - (din) Pino scoi, de Antonello bolnav, Меныпеае V A ve Imo V, Gabrielli · V Mussine (din) · MeirauM Anua din Torino v"v Mi, 3 Metlidor*" Munotto si Raflaeho Lorent Trăi Este rândul lui i Г* V, Mence" A u -ensio fioroni, n i y ni Vil, S Miche" piti ie de piospectiv fiou C al -lea· VII, l-a Nobel* Lui Vicentino Andrea MicLeliuo uiihncic viv în > , x Mirone Niccolo Genovez, numit Zzippo din Genova, m octogenar în 3 Vii, nu Mici cav Ioan al reversului n aproximativ $ ir > · VI, · Migl ionic Andrea scoL del G" orda no iu la scurt timp după el VII, Mklauesi (Filip) și Charles paróte din sec xv Bună, Milani Giulio Cesare Bologna n ni d an VI Deci - Aineìiano nepotul său u a murit la Roma > VII, KX CVI f г Milan (лсе"co numit bătrân din S Bernardo, lorbvesr m în * de ani i ,u de бi V, i , - Petru Paul I usturoi V, x Miuozzi Niccoli" şi Marcantonio vicentini viv aproximativ d * , VI >ae" Mine (by) Giovanni di Vicenza, work in V, > Mira doro Luigi de*to * Genovetino* work* in V Î, J" Mireti Girolamo Paduan, cunoscuta de Vasaris More io u> шеяо * și , 3 Tineretul Miretto Paduan poate frate sau rudă cu* precedentul **· li, t v, Mignoli Gitolaiuo romagrmolo sau Bolognese mc il is <> V * Mitrili Agostino D in the Bolognese ni VI ** Mlitica Salvatole scoi del Catalani (Pandeo) VI, Moretto Girolamo veo op în iii, b Fashion ni no (the) Vezi Mazzoni M dena (din) Barnaba op, în X3 I, , li, , - Nicolae Printurile lui de la x oo la x i Ili, i - Pille"!mo V, Muuari· -η ; - ■ · , ": - <> VП, o" Tineretul Mola Bai ft"n sc dell* aIbano m ihbi, de a " * VI acolo "- Pietro Francesco ó*l Ji"tietlo lagaueat n x "z ш iлм чпЬ >H, ih Nnrf J"· V Da&ed, Jkn · Vruirlniii Iчамсе чсо, deiìu e r ihb*" ut VII ya - Eironuu sua ligi "a n VII, la - altele Гrапссьсо bro ciano в * m д Vi - G - G"ov Balista qcnine^r ni S Vi, ^ - În cel mai scurt timp a fost unul din Imola care picta de la > și VII, li - (de*) Antonio "itralt'*bt'- di Gregario v'ir v, ^ - (de') o delir irfHlolti Alb V ' - Msccob al Școlii Asroh din Bator" m " <> VII c Г " " t L, la " Aug*h Mithele bologn-se u I id * VII, ^ Muntorfano Gio Honilo m"l ¿ Mua verde Loca da Udine · ooí d· Pellegrino m ditti ai op nel · Sa a V аза Xhtnaa (din) Cherestea Funcționează c il r^iu IH, ho M "rend* Giov JM-π n t s m > Copii Fiul lui Francesco da Foppi (regele Franței) în a trăit | R, V, R* Morairoue Giacomo Lombard op nel · Hi, | Vlor-'cxont (da) *

rr*raD*x*co Scara contra· m jGaC d'ann Vi ao Morrlh Francesco 'τη micul maestru al cav Baglio afară VI, > * Moreno Гia Lorraine Genoese Grmfl tano f > - IV , Morenini V, Fornati Votează Xi U V Hcnv"ciDO· Mongi, o MKr"g" V Caravaggio· M nu ll·> Апл"" giovrne, V - G out" fratello dh" list V, Mutane Ikiutiтo чеп n f* Ì m" c i/эо bolnav, Hb - Iju * ? ·"*" fiul ш i " d an Sí" IV v - Petru diiccndtate al lui Giov Batista m fc* ¿ VI, du-te - Morville Vezi Bruno Mo"c" imitator de tuffatilo V, Mom w ilo Carlo Neapolitan m ei au ntl * $ VII, * M "sciano Giruhmo din Bergamo IH, XL Motta Kι Па elio numit RafuH din Reggio п i iSo u" ?' I, * Mnecioìi BaHolommeo da l· "dragă părinte dai aegn" ì>tM , * '· - Benedetto picta în i yi, inortn deja li paJ"^ HI eu * Mognos Sebasti* no Spaniuolo scoi dal Marat* a u ·♦ V i I Mulier, o de Moliei ibas cav- Pietra de*o Аепареам a "♦* Ad·* "n ? m, Vf* Mulinar! o MoILneri, cunoscut sub numele de Cavaccдпо, Giov Antoa o de Sitigbib' i" Pierto ntt n i$ m, c · VI " M una rt Pelbegt ino cunoscut ca ancue A reta'" si Zidari Domenico Maria bolo>n n гы VU, * - negii Scai? ni becchi Teresa boìogn η " f ni, >D Mosso Niccolò dv Casalmonfcrrato viv in i t Vi* soi Mustatile ((r)· 3 VЦ, ^ - cav Apollou o chenco fiul său n, ία Florence Hj? ш t ; Л 'H " *ι> - Pr Antonio frat de Giuseppe m * VII Natali Carlo ciкшгшеае cunoscut sub numele de J Guardotino " r r > "" păstrăv "nfl 3 VI, - Ioane Ba"'*ta ano son op în * m v **" V, · Nebea o Nebbia Galeotto del teintorìo di Ди""м rincipi del ate xvin, X'H, - Siw Pbuldla ucenici" ai Pr Bartolón· ·co Nun "" S (aterina de F*i"use in (Tan uri V,) Fleece Baluardo di Giurano* laЧип· pisano L e ! " $ iy D i* - Pisan op în li, ut jV" i Francesco ¡usano, della t la dell Ortaglia li, " - (di) Paolo scorse a înflorit "el a , deci ^rito Jaropo da lîdo" a scol· di Geniile da laburno) Vero (del) Durante da Borgo S Stpo 'cio np uri i o v, phrenics ю scurse op și V, Veroni)>*" ajeo prelate X* Miccio r"ucrio di Fedendo , cipria*a în 3 ir* >trvc sa Gaspero del l'ruj" al scolii Tiuauo V, u <>a frucoiò pittine op la Genova in i j The, ь - (of) Giovanni (folte lo bit^so che Giovanni d" P"aa) ere tir scc XIV li, III Mccoinctio calabrese scoi de Loreuao Costa l Nimfe ("vile) Cesale crezut scoi, ale Tintcvtiu Acolo " am scotocit Joseph veurtnш i d an Vii, i - Pa "" Roman ir d'>r uri poulif lui Clemente vin V sic Моааф I v Ku frolli (din) Gherardo V Hundborae · frova (de) Peciш) bergamasco epe a va fu dal ч(J *u ' il, c3г Peter, fratele meu Memoriile lui până la ^- acolo, i a frutan (din) Peter pictat uel * , J, Novella" (din) Lelio X Urși Novelli G'Okauu· iati ala da La"*elfr" vco ni i a d'an VI, ḥi - P*e·antonio tatăl lui Pietro "col lui Filip cel a niri XI, >ç - ίκιί́(uv spus de p tia the Mог'*"ie"" numiți-o din greșeală Mu relli, vtv uri i(" * X Xauvitrlli iKùm G ì iiашо Roman n R viv, · re Vii, vKL aj, u Odasi Giov u în Ноша il ì ш S λ , ba • id de Giuseppe Pesaro, elev al lui Maiatta X il, XLI! Oddi Mauro parmezan m i dan VII, Od rii co cauou de Siena c miner viv în iам3- I, - Ioane Genovez Paoni in ^ d'an кц VI, Oderigi Vezi din Gubbio Oggione (d') V Uggiouc Oidon* Bonifortc oras din Vercelli și Ercole Oldoni >perjvin * Parmezan galben Orlandoli, viv în sec xvu vi, j ' Orlando Flact* din Verona, cu o mână de Batista del Moro A, -a Orsi Benedetto di Pescia sc de Baidassare Fra ное "eh" ni vi "sau - Bernardino din Reggio op in i oi V, - Lelio da Reggio cunoscut sub numele de J elio da Novellare m > dsn V, "> Orioni Giose fio bologn Nu m USD VJf, Licăran, sau ambele Giov Latiste Be""veiiuto ferrarese op uel | t " L il V, 3 * Orvieto (din) Andrea di Giovanni П, i g * -(de la) Barlomiuco di Pietro , x g - (din) P"etto Il, *·" ·> Otiini Felice, sau Felicetto di Brandi m u"v despre xi ifi " Pacchiarono Jacopo senese· Pns"ò iu Pruncia nei *> vezi Fucini Sdivi tioremino, pictor al

sec x" vi ♦ Padova (db) lacoiuetlo, pictor și iluminator, νρ· ;"■'>
""*i ,Яi Hl tjv - laur sc dello ciane , P idovanino V Vыи , aJ Ц, -
Giovanni și Antonio pictori Ή " *o vârstă ♦(, J - (del) o di Lamberto
'eder йашашцо viv **v' X, Pagani Gaspare ntodeu op în V, 3 - Paolo di
Vaisolda njllo state >u laucse m x d'au ' VI и - i'raucesco Fortiniuo
iu i"el i t d'an 3o V, i a - Grigore fiul său u m VI, до - Vincenzo da
alom* Rubbu mi Piceno op" uel i iy V *· Pagani, o da Kioitno lattante"
V dell Marca Pagini tinere Batista Gen "vese u ^ m ¿ Vi, iga Pagina
(cel) · V Merano III Faglia илirico Ьгекьо η i636 ш dopo il * \ i, -
uitata u Arrido чioi ligii, he pruno 'O d'an il Fthhtajo , -a Pro m
d'an Sa nel jb J \I, ‰ Brunitilo din atolul Pesou di Giulio Исиiьано
V, Arhanghelul Piladini pinna tt m * aa "*f iato Л'aico di ('oJi *K t
ieiuoitt ce* * r '' 'j V, jtg Pâlnii nuci Guido da Сибь"ч p c il ι ι>
*> I Faimieii Giuseppe genonesc n nr d *♦· · vechi c din B VI, nq -
Mulţi studenţi din Udinese la Accademia di Bontà din T Í" VII, Piota
Mattiao este un om de afaceri, care operează în Veneția în G și în
Virero" nel I H l'Ì Papa Stn'oue nc il 3 mc il &Я· IH" - b Bo"mc Jt-
nioit t ipo!, n c il i o este circa il ^ V, P tpairllo sau Papi reUo
liiriuasO ccrtoncix, care este Копiаипу ν·\ ni * a lui Giulio V ¡i" *
Faradic (dal) Gratta, così arc íhi¿ osto V · · *bt mco I'ысь ci Antonta
până la Τωv * > *· o Ύ ·*oΐ latrai tu Bernardo sau Lorenzo (i uu " uiw
d η V By (de) * Vita labirint d'an "ri poi Γ i (liment vili VII,) *
ii>" sau V Mammoli A Scaglia r"r " 'tanienian geuov u Din S ri nel VII,
- t ^iift!" fratello tău în > u d'an λ il, XTJV Parodie Pci Legro
Figure Di Domenico Viv, Nel iiбд/'VП, i - Ottavio Pavese n i g live în
Vii, 3 , Parolini Giacomo Ferrarese d în 33 al an rege în c VII ig
Paroline Giovanni Piemontese op în ι ι£· IV, Paira si sau Angelo
Sienese a lucrat n*-l Ш, - Michael Schol de Paolo Veronese VI ,' ** "
Λΐ '! ■ Pairi V Spinello ■*"'·*'· ·> "wsertM Pastnelli Bolognese or-nzo
n m X VII, Pasquali Filippo Forlì scol a lui Cignani ìli, Pasqualino V
Rossi r'' * ' Trecător Via nlommeo napolet scoi, delio pa etto VI,
Passerotti bario loin-neo boleen, fiorì ir ni ^ * m Vi, - Tibursic m
"r"* m, în B > - ■ t mpi d" Clement vnt Vri" tora m, , t'-'лч* ♦ "η
stiu ' ìgl Cesare și fiii lui Angelo, Jj Tiburi ' i " Vrabii in 'Giov
batuta romano n circ the ituu m preot ne " Nu m VI, 3 *** · Pellegrino
di S Daniello (numele real este Martino d dine) "· porc j pe , IV,
a***#** - din Modena V Monaci ** - din Bologna V Tibaldi '*'"' Peloni
Marcantonio Pavese nr m ' > a murit a toi κ il, 'Ж Pennacchi Piermaria
*revig fc i ao IV, i ; ' ' k ?i · Penni Gianftance" " Perugia (din)
Mariano· Mintea mea de la i;>a până pe la " " " * - Sunt îndrăzneț
Lucrările sale în i et , V, Peisagist Perugini in Al iane a', rapi del
Magujsco VII, 3 " *- Petru, Veneția, op nei i y 'Ш" ι θ н"жi fwvx
Perugino Domenico maestru de gramatică Antivedalo! VI, Pcnig'no Paolo
Gi'innr ü κ : de mira di S Lúea " A ^ - Pietro Vacuarci tío io GitC
dtdla i* ve, valuri ai înscrie ¿fe C*ntrú tslebist n j V* n(tm) * I, "g
" " lv, a - A·"ó Seti o din Pvrn&i* la ' asar" : pj" cbt vhrtsse *erso
i) 3 П, Pemaii Baldir sacru numit arche Bald a* din S^ena " n în Á
etajau и (uri Sen) Ч in , - , aj V, 3 Pe'uiiini frate ' VI, Pecari
Giov, Bat'b a niodeu v"v, e в o VI, 3 Peserò (rt\ bisce tlÒ Гroьie"H
the u'an u*·' punì*? d" Piotò v A, , l'-wio (d") Simouet V Canir" r"M
Pe 'ci Ga spero bolognese ν·* · I Vì, J * ll "ria (din) Cariano G -wl
aJr* " V, * Precipuo coai dtho, Francesco, avo b· · HL " Pe*Uln
Cioliaun degl" Arrighi, n 3 u o da Poza Asudfo ernv"r пр 3 m, ¿ VI j л
citiți-o Andrea di Visione v nel Vi ai·, * trei Piccola de Firenie sus
"n Piaa net * ^ Il, юс Pttii (of') PMro n, nel Aiovarese, m "· Roma d
ar % ш Roma a commi mentului lui'Fetr* Toate, Pctrini cav Gimcppe da

(Jaron o (Locul n Ottuagenarian c il VII, r Peirucci Rugăciunea lui Rrg~Ì , acnee ¿e'ГОгм V, i * F 'acenia (mama) Bertolino ""iio au " mi \ au tiri sic xrv I, ' Puggia Teramo o sa Егяаш"; d- Zcac " si Genov v nel > > IV, pian (de ·) Giov Mar"a gcu" > deci " IH lucrare Ito η η este (r), VIJ, ^ Fiiuovn, V" Morelli u ' ' * *" 'f ** '♦ " " Fisrui Giov Dominic pibtoj ' î o m aettnag Vii, Furi Sh Г fără floare, ш din an Я "·','· (c V, qo ' iniicibio Bii iuidino din Perugia n ^ i" i i Delio, de asemenea, Г " inaniino Betti, HI, 3 IV, XLVI Pio (del) Go vaimi nr V Bona il i Tineretul Piola Gregorio Genoese d în , d*in V, ig - Pierfrancesco nt in x m VI, S (/ ti* f #" - Peliegro sau sia Pellegrino n m VI, $ - Dominic ano frate n m 3 VI, ^ - ·'· fiul htonic al Domei·· co n ц n VI, - Paolgirolamo aliro fiul n m VII, - Ioane Batista un alt fiu TU Piombo (de') Friar Sebastiano venez, ni ; din an s i n atore fioriva nd xajS I, * - Toate rtos - > "Ud Abietto, Dato, JMnccaro, Upettino, au trăit c:tca il ia Ίo Eu, i $ * - Fianccaco Vittorio, M chele; op a principiul lui вес V Istoricii Pisan*!i:" Vidoie la S ino re' Veronese, sau chiar din S Viig pe L*r-> fior c " i/ o Se mai numea P- v· VI, Pi sto ¡a (da) Germo scoV di Pittro Perugu uo , op în I V, i - Tânăr, sc lui Cavallini II, - Leonardo sc de) factor, prenume Malatsia V, - Fra Paolino "col al Respirației V, Pitocchi (de la) Matteo fiorent fc хбзо, m în P Jova uvi л ss vechi VI, Tineretul Paloni Batista venețian heh din c aun VII, - Francesco unchiul său VII, Pitto· frumos (et) V Pellegrini -··· ■ Din j Sfântul Pinot (il)· V Rodrigue* / ibJMtsWț fulg de zăpadă· Pizzo lo Niccolo padov m regulă 'ì"ie "'el va -fi xv Ш, " Hand (of) Pietro sicii, n fixed m x t, > i, - Giacomo suo figlio rom m d >·" VII, ">o - Teresa roiu uglia ti', Рieнэ, ъ · г' *t Λ este > in, V\ ^ Госсекі Bernardino BarLacelL and " uDuo, m d'an in I, OF, > ·- Petru fratele său *m din an in * I, Ш, Polli fi Cesare raio avore perugino n c à o, m c e "o Eu traiesc Pomarance (da-i) V Circiguani, şi Λ ·>·, л *г Vиепмi iu tată "lí Liiopr , m ju Fifshuo v i u i ·>' V, aH - Jit , V v' l'rancc&co l'gl g a -a zi i L ? *, cav JLc"iudru abro son iu iûl d au G Eu, John J ai-ufa alte Lglio n" u*in э Eu, Giro'aiuu àhro son "il l iaa t V la j " · V, la g V, a y V, a y la 'піьгт " (Л, u" it icriaДioo M V ♦ ясopo C" the t, CCI n цyi JT d ikii f"·" " uaoDv M""tÍGU dilmahoo tv scoi dtl Perso ds > il, I " (Ór Gl -UÜ" П |Ue V 'O|ф" (de la) V Murando" Po" tde Daniebo debo Daniello du Pama m ni F ''wa & V, ? Pure ed c VH, torță ( ) lui V Apjìlodoro, Porilcuunc Vezi H IΌ • г ileo Gregorio scoi di Tuiano , V ■'}() l· li ili Jf - chemarea iniba ni in"oiuo al > o furi ¿aio g " ci! *'€ in M lauo, dintr-o scrisoare dintr-un aer ico del Porta ìli, - Giuseț pe delio il Smistati, noi ùtili GarZuc uua, în c data de a an o V, , '" - (delia) sau a lui S Marco F Battolomiueo Do tnaano loientino de"!or the călugăr n g iu ¡ Eu aici IV, , ig l'uu&siu , sau Pu&aino Niccolò r iu Audth de Normandù iSg >n "Gfi L VI, ">l oùovico ixuiiboign viv n*l * m d au Go Vi, , " • Cinci " t a -o Brescia, viv ιιύ sec v IU, , F rei " h"i"" * сю in Ρανίώ cuca · ι Al j i - " ·' I lire"ro b lient *" i t>* V " - Iìjv *' Tu f aravagnio pinole al aec χνι V, deci Pκ ΐι cav ibn dello и " Ca aЪre"e, în apropiere în Tavern m în Malta *^ · VI, - Grigore frollilo din Cb"*" Prevìtaii ìndica beigaui л*г operate from ou ¡al x in cui morì di peste |V' ' ' Mai multe ¡inalici io Г Ab Niccolò născut la Bologna la ■>· * Franţa c cei ^ , V, ' Puna acolo in uct seo, Como acc!, din Iranccscbini VII, - Pierfrancesco din N "" fi viu -f VII, Procaccini Eiculc Lul ^u, u " ,<> >iv utl i 'A i - Iulius Cezar un alt fiu mc pe b u an " a η \ VI, 3 - Cadamonio alt fiu Lucrarea lui iu S *^aIa Ί* 'hard tei ooeie e Panno x o TU aol - Hercule, fiul mai mic al lui Cariaшошо, mi láñese, VI -

Andrea Roman n m 3 VII, pronate Süuio Veronese n a virat în mu "
iC)hdu VП - Michelangelo sfânt fiu u * locuia în * " Tineretul Pucci Florentine Antonie siuH u iu Bern Of *'■* VЦ, Puccini B>agio Romano op în jurul rufelor de djL· Lame u J iile f r* щп* ,, * " Qoagl lui John Messin Nu j o Z VU, ;"*a fratele său din "i VЦ, Quaini Luigi bo* varo ішм*, ,ve emu-* locuinţe care oj " - Barlolommoo și Sc*pio V, g * Randa Antonio Bolognese op în xbi și în daca sunt * Ravdavr o Filippo piCMinese pictor d¿I ie ^ ш ·ΰ́ G-no*" * - (arlo Citsejipe ano son gertow^ m Bol ^ d' R r iah Sebastiano Bolognese sc de'Çp acci TU, Cav Kazz Cianuaiuoiuo din VercelL , cunoscut sub numele de Sodoi* · sau mai bine zis Sùdon · a trăit c ani ; inchi (, ·ι - V, KcalfoubO- Thomas, mcpolct scoi, dei fielvcu-e Ciocul Tineretului Paul și Ioan Batista de t гч> cr J iS VII, 33 Rccihi Giov, Bat к Giov Paul ^ , i Lecco cav Iosif cel Polci n, 3 in i j VЦ, yi jhc de Tommaso Rotent Nu " m VII Reggio (d>) Luca Vezi Ferrari * (din) Niccolo count poiaoro o*do bologn ir in * d'su I, 3i VI 3 Resini Aicsageìo n ,u Roma v I Vii, Frebt Psudulf of Danx>ca m din an și la " Revello Tineret Batista degetul IH urtacchi, in Genove**') mort nrt * ■ d' n Ή ri · Ribera crv Giuseppe originar din Valenti n "" Cai'pcii i y3 tri μη vetaioenlc în Sabra, acum S Filippi", m ·" u ar o ito lo Spagnoletto I, , VI, "£ , Reexaminați V din Udine" *' Rich sau Ricce Rcruardino erenoncu чти a "el "Ha IV, Biechi Giorgio al şcolii de * o Mariano Messina n i io V, i - Antonello rno tiglio fiou verro il V, hcciolrui Miebelaugiolo cunoscut sub numele de '>odi n în Rom * re, VI, "o - Niccolo nr la Roma 3 Vls izo '' Indolii cav Carlo n" in Vicensa n pe la i d'au \ ">a Veronez Claudius în din an în I> VI, "i · Ridolfo (di) Ghirlmidajo) Michele fiorent Trăi în V, a Riitiiualdi uto il Morello, ligliu al precedentului Sor memorii ale " cires Buna, Riverdtli Marcantonio din Alexandria della Paglia în VII, jì Rivola Giuseppe milan, m VII, 3 Rizzi Stefano maestru al Roiuauiiiio V, 3 Rizzolo Niccolò Paduan scL din Squarcione IH, Ro V Rothenamer · i R b tlo Tineret Stefano n la Savona la m în * VII, > Robusti Jacopo cunoscut sub numele de Tintoretto venez, n in I, Ó V, i - Domenico fiul său, numit în mod obișnuit Domenico IiiiU'ituo """ n al unui ¥, V M; net** sore't i Domenico пе yo d'an 3o V F к ca ai grija de ea Micul inger de scoala din Zingaro HI, > HX ai Marco "" temporar d m VI, Rodiani Honor ei ¿ Ga/tcl ' wone IL, ho Rodian Llarjj, Etheinonese " **"■! * - Francesco, ora pioasă genoveză din secolul al XVII-lea VII, - Ioan de Anvers n i yi m la Genova VI, i i - Salvatore Iiapol Nu ш 3 , VI, b, - Sigismondo sc de Giuseppe Chiari VII, •- Francesco, cunoscut și sub numele de Napolitan Pacecco d VI, Trandafir Salut Niccolo Ferrarese op în V, Rosi Alessandro, Florența, n m VII, * - /anobi fiorcnt Trăi în VI, Rosiguoli Jacopo din Livorno în Piemont CpitatK" i s-a făcut în ¿ó > VI, Tineretul Rosili Batista din Forlì op în ι oo Eu traiesc Rosselli So Florentin Trăi in I, HI, im IJ Rovelli Matteo Florentin η ιí>?£ ni dacă" o , VI Rom* Ili Paolo c en lece w vechi în ; V, * - Domenico Icol, de Liberi Vis a*d - Roman Caesar in nil pontif, al lui Uibano vш V, - sau Fiarnmiughino V Stejar Rossi Angelo din zona rurală din Genova ni din an în VII, ufi - An elio napul, in d'an, g deasupra VII, - Antonio Bologna Nu m VII, , - (iarlautonio Milanese , din anul în fol A li - Ira pse" ro V de* Sa Ivi ali - Gius Balista se numea Gobbino "scoi din G la VI 'n - Ioane Batista da Rovigo, icol, del Ры**ovaпiпл a il " " u" ' VI "cel" eSk ' ' ' , ·- Girolamo Bresciano ruduto ьcoiжir *"·ι f - Mono (și prr greșeală Nuncio) k"r G" "ou"· "> # m d'an sau mai degrabă n, G" m ι ι V> * ' **'■ - Nicroló Alaria napolet în d'ai '** ?t - Pasqualino din Vicenza η ¡í" t "* II - o de Russia Angele fiorentino

m ;r " A'il" M os (il) leu mino m, în ι (ι V " * Ros*rti Filippo, tovarăşul lui G"Ah Gaddi , Ï Rotari rouir Pietro Verone н мПс? ga rfu, VII i Podienaincr Giov de Hou"""^ fhJ * *· , ·"!" Revere, sau ria Rossetti Gì " M , delio il I -v uminghino, Milanese m ìfi o VII, 3 , - G " liaVsta e Mann "tc" "rа e*n ai c VЦ, i3o R v , dacă eu ? m VII, Hugg - ulntio Maria Milanese pìi Giov Batista del Gessi Bologna m mai târziu·"' - au viu d'an 3 VI, - Fmole Late do de G"ov Pausi" sau Ггк-eu din Bologna VI, - Ieronim nr în Vicenza sfCu n (n Verona c > V , i'· Ruggiero Imlognise ajnto del Primaticcio %, Raoppoli Ioan Balista Napoli în c la VII, Russo Giov Pietrele lui Caput tu V, Rostiri Cristoforo tei din Rustico TU - Francesco tiglio di Cristoforo dello il Rnstichiuo m tineri rii "a VI, - Gabriele, elevul Călugărului V, Rustrió (the) Sienese sc del Razn in în V, Mula Clemente parmezan vechi Dii % sau n în în II VII, lofi Furiale I r"uiresco, cunoscut sub numele de Polidonno, spaniol, m c i o V', - Spagunolo ajnto del Vasari c cel î V, Sf ¿abatini o sia Andrea eia Salerno nc il ni c i $ V, 3 - Lorenzo dello, de asemenea, Lorentino da Bologna în i^ i^ LU Sacelli Andrea Temano nr m % , VI, " r> - Pr Giuseppe Minor Conventual fiul său Vi, - Carol de Pavia m vechi în Strada, - Pieîro paves*, dep aproximativ tu л3i v'l, S > Salaiuo aadr " Milanese " Cangi, contemporan de No^e'L vi, , Sali noeni Ar^aug* Jtg I, 3x VI, - - cav Venta* * ?! ' и""· Bea acqui, η milioane USD 3 I, 3i VI, daj" viv în V, Salis Carlo vei'Oiese n x Deci ni Я Vii, i Psalmul Fneaberg a spus Talpitto te ·"- bio хбаб Vi " - Francesco fiul său op în xfiaS VI " * Saltamacchia Placido du a scuoia dii Saltarello Luca n in Genova uvl xfxG m giovaur m ï эта " · " Sa Iva in zona Siena a inflorit in* η" I, x j · " "C f Salvcstrini Bartoloinmeo fioreni tu *o o VI ' Ştii '"зпеезео fioient scol dei VI, - 'м țipe fiul său, numit le^^to, " *fiì ih ♦ anns "* 'tri lo ban crezut a fi c rr " t ·· în sec xvi V (, i Sal l (del) Francesco Rossi, h('loiumctso brrs f- rcrtinOç n sia Jacopo Taita scoiare di Andre* Cou-totei da S SavìuG, quakul , iar școlarul П"Па ш*'!!г" fu cbiaiuuko oaia S " A murit în s ?od au ? IV, ac \ i g- (,м i?c Francesco Rtrxo da S Croe*, în Bsigamazco Snc amintiri " > al IV r -> Girolamo da S Croce în zona Bergamo, ca Riaro Su(r) cperc dui i ìo al > IV, - Peter Late op sau i gt IV, ^ , H&iitafedr I ragusit sau uapolet şcolari din Sakrno V, dolari - Fabri&io evo son oc il i ("o ш 3 V, " S-Mi p · ttr i C л'пфо Amorio uiiLueee ш da c aproximativ λ , rio Agcaiuu sunt un fiu viu " VII, 3 - Giacnto alt fiu al lui G-imu Antonio^ VII, 3 , Lati AulorÌo d'kiiuino tânărul iu Venena la MI, l - Lff' miutu I noches > pitto·· tei tra Ir ¿ri sec xviii VII, • * i>O cd" Santi Giova ώΐ́ din Urbino tatăl lui KaHaello viv în i'r> Dead puma of i l Hì> 3 , - I> s Sainara V Ftaselia Saraehi Angiolo r· in in esc v în r"* \ T, Stones Youth Balista milaneză viv nu H S^rx, încălţat V Salvează Savrddo Girolamo Bresciano f în ^ V, Saroua (al) Preotului Vezi Guidoboui 'vtvonauxi biiiiLo Bolognese n 'Ro sus otluag* nativ M, f ni VI Schedone (azi mai frecvent мь-d ¡¡e) Bartolommeo da Mode*·/ B tânăr > , , V, " " \; Λ иЦvПиЛж Scb'antrschi Domenico di Borgo S >*p^lcro fiori neJpnncipț del t* " z""· VII, • Schiavo Paolo, "conceal di Ma soli nr , Schiavone Andrea da Sebinico n i aa m din an V, la - Gregorio condisrep del Ma i";gua Jerome a făcut asta din greșeală Sein simt pofta V Bainien, Schiță oc viv în ^ V, iэв '; Sciacca Tommaso di Mascara m d'an în " VII, "oo" Sciameroni Vezi Ferini Scarpelloui V Crudi (de) Scilla sau Si'la Agostino Messina n m VI "'" Sciorina (a) Lorenzo fioreni v, în V, bi Sclavul Luca Cremonese în direct doj"o la i ?"o Ili, Scolali Gioseifo vicentino viv în ' o V, Scorza Sinibaldo n în Tensiune în Genova in m in " " ' ♦ * > Se orzi ni Pietro Lucchese pictor de teatru

VII,) Scrotum Stefano milan, maestru al lui Gaudenzio ea mi ΠΙ - acolo Lucrarea sa de " $ D, '>^ -uà*-* Daca""·* ·" *> sau Semenza Giacomo bologn n i o m "n firsea age VI * Semino (eji cornunemeute Semini) Antonio genoftse nc pe pinged în IV, - Andrew fiul său m ^ an Vezi * - Otta"i alt fiu, m V, Sen-itecolo Niccolo veneto op în 3 , x Semolei, sau Se imolei V Frank Simplu (Fia) Vezi din Verona Serenavi Ль Gnpiío palermit scoi del eav Comă VII, Setmei cav Ctsj* d'Orvieto m d'an- la începutul ã oo V, Sermonera ds " Y Siciolante Sunteți Ordinul Giov di Asrma în Lombardia, ni tânăr în pontificatul de ■ K tyuaxzella (>o) Andre scoi, re di And ea cM Sar o I> , a guazzino (Io) acolo itti d C^stebn locuia "nt """·" ri iboo V, ii ■ violante Giiobmo, dcuo "Gìla v""r- il Strmouet* * în i3^т V >o*j i ua 'da) Angle - Agni* ino s/ "·" ι ζ o* л HI, -■ "vi i'Шiii'п de jMaites * Convenni 'the, i* - Brro, noe ber"!, ·'*) p> tânăr c il ι θα , ' - * cl d* · Peruzzi "V, 3, - " III 3 - Altele Matteo sau Mattono m din an nrl ponivi, din Si'to v V - Meo di Guidone ț iior în i3iд IIA Maestrul M"no o Amenințare ebu ne deosebim de acolo Mino din inerție i ° п >* '*i'*ея*ro (Don) fiorcat mon Cama'dntrse ni c x o , 3 b¡l"io Giovanni viueto Tabelul Sov de " V, a g V'Msvoto Maiiiuo n da Сэра rugo v L 3 Simone (Maestru) Napolitan r", i fi li, > *- (de) Antouio napoluL pillorw din secolul >vìu VII, 3 - Francis napokt f în > ço m, c i3бo Cel, " S'iuoucllà Giaseppe мapo) scoi, del Giordano m din an i c în iti3 VII, " StinoneUi V Maga*** " · ·' ■■ Simouini Fr&ncesvo parmezan u ififtg ▼ în ^ VI Ciudatul Giovanni Andrea Bologna Nu m Vi fi Siraiài I lisabetta eoa fiica n 3 m din an aб, a'ag x g * ' >G , şi îngropat în S Domenico VI, Smagiasso (lo) Vezi Ciafieri Smirigiio Mariano imitator al lui Filippo Paladini VI, țG f V" Solile j V Г* лцгв Sc * rin" M uro f reni* op* ud ι , *H Greu între ¿d), sau p-"r*o*co Sodonj VR"r*ì Scaune Niccolò Kc · αí·Г d" Giulio iu V i Sogliar· Deja unan· nüoient ш d*a · > npeiò ic PL a c "I i^Ao V ' Sojnro V Gatti Solari sau del Gobbo AM·*ι Milanese f c il " *" lo* V ♦ Solario Antonio, cunoscut sub numele de Zingaro, din Cit ta ¡ Къ '·- - ·♦" a * i"i" m c jl * USD Ш, 3 Soare (din ' ■'*·' io balogi*, numit il M Que 'a ""* л" ibi d' "*" vi #> - Giov, Cioseffo "uo son u milioane de lire sterline cel?" Al i Soler] George al Alexandriei in ^ GBP Vezi - Raffaello Angiolo acest tei V, ao" Sulphatol (the) sau Groe broeeh p ttor al secolului al XV-lea AH * Numai Giuseppe Maria, din Modena, u V ш * Vil, lo "-i ,* VI * i "M* ■ *■ uel II, i g , și Spisanelli d; Nu doare! M - h Spineda Antonio 'revigîauo u Spinello Arreno u i v m " ° IL - Parri (adică (Z" parri) fiul său viv Spisa&o ViiiceuA" cunoscut și sub numele de Pisauelli) Unese m la Bologna în d'an VI, Da; t Г tri iteli sau n în Finale în Cenovcsato uri B , murit în S, Л • Ci · **ι Prrii in, j vu , !**♦ Aqutrc "uț hor esco d" " · ■· * "" fo Яс Гii"пф " eu U, " 'jl>(," "J * și " ·> r M " "j, Str rntpt G el late ííorenL u " * ь ш *$o U, *ui S " S " ù^nescbi P Giov Ba'iàta de Fl ii Mold Ser- * (tld ·'" "d ·" I ,B^η- ir il " o V, э3Я * - (al) I · "cul lui Loixiiao ni Credi, V, íf Stefano j * da Г>аэи d au Go VII lift Istorie Ippolito cremon şcoală lui Antonie din O""pc Vi SoacHuQ Ioan din Frrgrs n ш |G *> ve*r " "'iKi m * ^ I" VI, Suita VEamafriiuo rSoblcvr·· i rt"on în Gilhu ni o n ili l "ès, em I *nni di * , Dacă Sfe"г·*·· ♦ ! "!*►" d nvc sa " , * η", S VI, Supeibi íPramxsco ь" oE del Ί rotti VII, i* Seppi tre orse mc s d an J VI, 3 Suicb" V" dictatori Suslria c I" numele lui I rderigo di I imbrilo cunoscut si ca del Padov -V" del Padovano " * scoi abarrlli cortonesi, ai beri eli in i VI, Tacconi Inuoctuto Bolognese scoi, of Hannibal in poveri VI, vj Tali Andrea fioirnsiuo ra d anu in IE , y Taghasaccbi G"o% Judecătoria d ï o go S Douuiuo ш 3 · V II, Talami Orarul regruño " >é/ iu i u VI, alpinul V Salmeggia" Щ

(Tamagni Vincenzo V u* J· Ginngnrr I arnbui in Giov Omul" ,^ *col de c
cido m assai rerch o" VI, *">· laurted" Philip ni" ni u ib m Palermo $
Mi, " lai hilo al lui b " " i Fi* i So V, n Tal leri Valerio t ' ri o
piati iulio iiodrn speranţă V\ > Taraceo Sebastiano în CLerasco cu
Piemont· nel dacă m j " V> · 'lacă Giov Momente lungi rsr Opera sa din
*> I ar-K masa lui Emilio u uct iso prodit T Vfl / : т н ι ' л A *
"a*"■* ·· vrr*s J Û л-xa · ΊβMι \ ţ ' bt uO |*e" изПГiO U Ó дм -ч ·,■·>
i J ihio ei*>* * 'Il Hi lassos Urlo "♦■ "■ n?·? f mrca ·" "u "*> dfcai"
*o λ * ц - Giuseppe t -· и м" d'an ¿ nei τ* í Vii, * tot V Da 'ili*·*?
'fe " * ♦· ' la A'i ¿T* Õ · Î tr"| , Гаvтопе este π -vete n i ^fi m
ifițv VI r">" Tavella €*" Antou'j Genoese n în JM laur n"tl ♦" "í œ ♦ "
" оччько -"Gl ♦ ini" * ♦" "r ' V - , ' Tesaaro bernardo n"polet f dr"l
al ^ " lil * - I*мippo napolet uc ибо in, c tyr*· I, * > " ItA o (¡i)
Іоппіи "col del Mcngs Vif, ni ' ' *' " *'* Pietro din Lucca, cunoscut
sub numele de Lueche"iuo, d ifii? t" * \ ¡, ;· rs· ¡ino FraudoLn
bresciano \i*ae poate în senio "" ili · i" r ni Alessandro bologn* a ^
-in ififi VI, 3 ribaldi sau aia Ptlitgiiu al lui Tibaldo dt Ptlkgr-^i,
cunoscut sub numele de IMkț" u · din I"o-iogna , n i > O' legi la V, ri
- Uoiucuico fratele său n ·α" , sau ni i a d'an pentru tine * - Maria
Felice, mogi ed"d SuLkiias VII, lic-pulo Gio/ Venetian Batista Í y !
*a*л sau " Eu dacă VII S - Ioane Domenico * lui I gLo, de asemenea
gravat u tsm* Vil, г" lineili vav Tibeiio n i m 3 V¡ **▼ ionii mei
parmezan batista op nel i go, VI, > ^ '¡' morello Jacopo vice·*"ino Ном
""el stc da, le ceai" eu intoretto V Robusti TIO de Francesco
fah"ianese op în 3 U i o 'liziu V Hierofolo (din) u ·*"ι I| THE l ito
(di) o Tit" " m · "o di Santi aopгavvіые al padtc u >"·> li r**tr*
S**)" il de la Milani VH S I M*i ц f)|e burghiuП * "" s*"*b Ifïrt \
(λυПIПí Tony Aoph M· i flf r ,iM"ro drl C"v"p* VH i ", Iniiuti
cal"t,rt* h ve|* I) and псс>м>ie df Pfüid V Я I orbcdo I '·Г*í í
trăiesc il H my moue"? roșu d "I i ♦ " Ionelii acni dei Ож^г'i* M ·**-
- Fericit ι adevărat"? η i bț an*·· *o · *ρ"oι·"* vizualizare з - Lucia
иM" àv '"и" Lologutt* "engrio y, i rb^ ?,L Unn ,)" "" "i * din "· i '
lig>"*"ri at Г irrint ш >M · <>*> loitrggMui U·* f^uam ¿lin*"? jmw o
snow you i6^3 vjf '/? JAt LtUngt·! * reL мп À · *·(i^и IV Tc"ti(|*i
Ciuf iHÍtO " * Ti"l""lr"i C iubăr f /i ампг n ița* m >>"" V |tt Jj
T*"iu, lia к rC' t uM U· Ci i ui Ardir " Нг^рті , t (I țj L г*" ь * i ■
iiм 'I пп r ini m ^ VU, bh* d ^ *· ·· · / VI ♦ \ ' " " * II f V hi>o
·· ll "' I)r " III > U ■ \yh>u" " ț" i'"'"et,* ! * цi* III U ·>"
(гМИГi " J Bună · V -~ (ifola I I" , ' al * " ' v II fc'"ç" AP Д ", ,n
IH, I ♦ - Gi raltr·· "n · "νΛ· MII" Alipnf "" UvÀial"*!· Uf Utt " ¿ VЦ,
* t riflitaCu J- IfV'ifi (c) iftSV UI , Tricotul htrfofm my mien ·* U "
3· Triv· Λ -Л-JÜI' ba G} Ì IJ i^ab ff" u, Я - I Liuinia мм euktlU viv
nel il acum VI Й Trrvcjiüi C Beruarduñl Í Ijjüf"· àiO^· ¿cl Volpalo IJ
рпшо la LD ùh* ó-o la СалМIг*c L *йгi Mu* ,, \ Ц *"the *a% Giov· h#fït"
erta"CD delio Л I #·o re t SS sub 3 Sa· Fi*?à " Г orai i*ù Ji &
Giovenci · Iлгтroпii cu d*·· del ^** * Si" ihh - TucKJu uo nipote Vlt I
O· Tocгaп i " im¿ü ime n lUi·; u nell pt* din 3 VII Tuiu Ai Giorgio in
uel * * IH tr ц· u d'an Și, Tuit'hi Al"ssai di*· v detto ГO*ЬeIK fero-
*·· , "ip mi P оша din ιí"ι· "** este ntl И & d аь · u i fiu m i û· VI,
a LX O (e mai sus) m ÎL per ossei''· ·'*··♦♦· Cesate ci' Ischi tel u ч
(deschis) ne' Senese I " и " ri ta sa"co J 'V" a" "♦ra * ·· băutură,
etiti >tA! j"moment eu, gS н V i Xl'țf· Hf M ' ♦ · * Ί " v V"tic"iaui *
Giusepj ·dell'Aq"" este cel mai bun >гшг" e * n ■ìrlL V-rt lyvà Vauüv
âûtivu ju à |à la· t ' , Vi, i V aüUctti Marco Ja Lo" *-·· > t cu* ■··
*k,C * 'phoiII'zskly, combichei e " " " ■ r n t uri VII, Ί IV JO: i o *
C m Vaidoo Giambati&ta d ·· d'jv -t -, l >to"(v it, "■ * Copil mare

cav íVanceroe c n " "· Λ·> ц o ir" , apă ^ , à** - "av Mc hcLngiolo su"
! gii" ' r/j ** " i, Apa Vi cav R i O · it * ·" fi 'tu ♦' î Tl · ПI > •
? (X " # ^ ' * > t -IMt p " M i · 'J >t ' (('UBV"M vUjf tttl |U ъ vp
t" *j "jti>" ·(|M v IOI η \ Ί ' ·* Λ í " \ I ?" X ■" V · t ' "· ' - -
A A ' I■ I I л Λ J' la A ! III Jh * ' f · ' K n l \ (r) *' ' '· '
•>-')k ω,*)T|' ι" aui · v hi rol* HtpakL ш тем* *"■" ' " ^ - i'IOt(r)
badl il B fl"' ui aGade * I Λ ^ tu" "Ruo ·* X "яас · - ela X " , u" JIX
i ¡ · "X'Γ"г J çC I ^tnO'l p " AND i tio" oj Jfl >NP-i Xf " - Lti*r· *u
*e r"o al i^t µ t|M"> A*Pr Yir^aGG" I" X it b b · "i" ">" (tf |' *
*IU"M · itii'p'i Л· Ji">>,, f t'o" ¿ * ·-,■'""" гΓг ·■* ,V'aaí X a" ce
X ΓI - йім k "· · *ь>wuC "" tni' rt vub ii*" · Ht k eu*! ' Eu >' Da, t
" h'' i " ι· Ili, "* ViU II, Óefto li $Grdo de ITit ''J f violet * ж ··
· A j "* ► · ♦ (că ··^ >A , Vi* Volpati Gì din K P * J B "n -"roï di"b
: "í"* XI ^ volpi Striano arpgl "e fcpv * uh ! Ci Chn * x I > t h
Viihrrrt (da) O Voìitaa ·' X Hi Ml ț h MS>și ·· t iu> X L'lu",itii
Afrdre* Tri' "iH ""*l *Ί, "t * * i İ a' и Ḿ aj T Цț- n (ц| ji > t
H'ΊµII^ > j ιΛ^ rt ·ι * J r , t *"J i , XX · lì I este I f"·"* · ' · ì
*· t " j I·'r v I ' t Л г "' "? · V i *> ' , ! V· I' } >í" I * " i λ I,
> X ·*" г*· I ·* iлio V M >ι· ' Viii \i(• * l^irru * >""*"" ·
г*p'"п*чI * -· * • · , г > ,,, tm , · l· atitudine Аим'Ш * sul* £' ", '
·'·* Ья им e t St V́м* " vj"" ■' K"lâ Hlio • ' · "· рм * '·' Л* г
etti*!!"·' ιί·% " " " "** ir"'i ' > tjH"il pi kiwi pi г · ui i !|"·>" í
FDIÌS unchiul Ct*J"* "" ț Ltbi -K i',' Ижг \ Diana ' le υ h t χ ι r
ti, și t f riL ■ Si-h*rf́ t'er eu